

**COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
No.14-06-08 CHICHICASTENANGO, QUICHÉ.**

GUÍAS DE APRENDIZAJE A DISTANCIA COVID-19

Nombre del Centro Educativo: I.N.E.E.B. "PEM. DANIEL ADÁN GARCÍA BARRIOS."

Código del Establecimiento: 14-06-0298-45 **Mes de Aplicación:** OCTUBRE

Nombre del Director (A): PEM. Luis Gilberto Yax Tzul **No. de Tel.** 58767600

| | |
|--|-----------------------------|
| Docente: Claudia Alejandrina Gil Pérez | No. de Tel. 59226631 |
| Grado: Segundo Básico | Sección: "C" |
| Nombre del estudiante: | Clave: |
| Área: Expresión Artística (Artes Visuales) | |
| Fecha de aplicación: del 16 al 30 de Octubre del 2020 | |

1. COMPONENTE CURRICULAR

Tema a desarrollar: Características del Claroscuro

Competencia(s): Resuelve creativamente el proceso para elaborar una escultura utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propias de su entorno.

Indicador(es) de logro: Resuelve problemas en diseñar figuras con volumen.

2. COMPONENTE METODOLÓGICO

Metodología: Método inductivo-deductivo en todo el proceso enseñanza basada en tareas integradas, supone hoy la mejor garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las competencias clave y al aprendizaje de los contenidos.

Desarrollo del tema:

CARACTERÍSTICAS DEL CLAROSCURO:

Característica es la cualidad o circunstancia que es propia o peculiar de una cosa o persona; la cual se define o se distingue de otras de su misma especie.

Las características del Claroscuro son las siguientes:

1. Utiliza contrastes entre los volúmenes iluminados y los ensombrecidos para para destacar algunos de los elementos presentes en el cuadro.
2. Busca representar objetos a partir de zonas de luz y de sombra.
3. Utiliza un contraste simultaneo de tonos.
4. Permite adecuado modelo de las formas y afecta el cambio de luz dentro de la composición.
5. Es un sistema de valoración que afecta a todos los elementos del cuadro.
6. La luz se dirige hacia el objeto que se requiere resaltar.
7. Las sombras de los cuadros se logran hacer utilizando el color negro.
8. Es una técnica propia del Renacimiento y el período Barroco.

El Claroscuro es uno de los términos más utilizados en pintura en, es un objeto visual o una experiencia creada en forma consciente a través de una expresión o imaginación. El Término Arte abarca diversos medios como pintura, escultura, grabado, dibujo, artes decorativas, fotografía, e instalaciones.

Las diversas Artes Visuales existen dentro de un ámbito que abarca propósitos estéticos, y propósitos puramente utilitarios. Existen además muchas técnicas de pintura en una obra, es una técnica que usa contrastes para resaltar elementos del cuadro.

El Claroscuro es una técnica que se utiliza en la pintura la cual consiste en utilizar diferentes contrastes entre los volúmenes iluminados y entre las sombras que posee un cuadro para destacar de forma más efectiva algunos de sus elementos.

Es una técnica que busca la correcta distribución de las luces para completarlas con las sombras. Se puede decir también que es una transición sutil que se da entre la claridad y la oscuridad que implica al mismo tiempo la presencia de la luz y del color dentro de un cuadro. Los dibujos y la perspectiva aérea toma mucha parte en el claroscuro. Cuando el cielo esta sereno, el ambiente ilumina los objetos que están en la sombra.

La luz al aire libre, si el sol esta nublado, es la más adecuada, porque entonces todo el paisaje adopta un tono general luminoso, es decir, que casi toda la masa del aire se halla iluminada por igual. Es preciso considerar que las sombras nunca están por completo privadas de luz; al contrario los objetos, del primer plano deben distinguirse perfectamente, aunque sumergidos en la sombra, la cual nunca parecerá acompañada como la del último plano, donde se desvanece en un tono azulado ,mezcla de tinieblas y de luz. Como por ejemplo: Técnicas para trabajar Claroscuro a lápiz, Técnica de tipo de luces de un claroscuro, Claroscuro en el Barroco, Claroscuro y escala de Valores, Contraste de Claroscuro de luces tenemos en el Claroscuro, Claroscuro Monocromático.

¿QUE SIGNIFICA LA PALABRA SOMBRA?

Ocupa todo el espacio detrás de un objeto, es más, es el mismo objeto opaco con o sin una fuente a él. La sección eficaz de una sombra es una silueta bidimensional o una Proyección invertida del objeto que aspira la luz, la acción de incorporar, sombras en un dibujo o pintura recibe el nombre de sombreado. Es una técnica propia del dibujo a lápiz, y tiene como función principal: reflejar el juego de luz y sombras en una presentación, la idea principal de cualquier Técnica de Sombreado, es saber que tipo de oscuridad se pretende crear.

¿QUE SIGNIFICA LA PALABRA LUZ?

Es la luz reflejada por el sol y la luna. Se propaga en línea recta, y en sentido paralelo debido a que la fuente de luz está lejos. La luz natural se proyecta sobre los cuerpos en un ángulo de 45°y arroja formas y extensión; igual es a los cuerpos iluminados dentro de una habitación.



Actividad No.1

Subraya en la lista de palabras cuál es el color, que distingue al color Oscuro en una figura o Cuadro.

| | | | |
|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| Brillante | Isométrica | Sombreado | Ebullident |
| Cónica | Oscuro | Extensiones | Marrón |
| Opaco | Grisáceo | Puntillismo | Beige |
| Borgoña | Turquesa | Ocre | Malva |

Actividad No.2

Pinte correctamente en el cuadro, al Área en donde se utiliza un contraste simultaneo de tonos Oscuros.

| | | |
|----------------------|--------------------|------------------|
| Tornasol | Iluminados | Sombreado |
| Bidimensional | Clarooscuro | Cromado |
| Expansionado | Dorado | Plateado |

Actividad No. 3

Subraye todas las características que posee una pintura de Clarooscuro.

- >Contrastes de Luz
- >Volúmenes iluminados
- >Zonas de Luz
- >Contrastes simultáneos de tonos
- >Permite adecuado modelado
- >La luz se dirige hacia el objeto
- >Las sombras se logran usando color negro
- >Clarooscuro es una técnica del Barroco

Actividad No. 4

Haga un rectángulo a cada una de las palabras que son las Áreas del Arte, en donde se Usa el Claroscuro.

| | | | |
|---------------|-------------------|----------------|------------|
| Pintura | Escultura | Grabado | Ornamental |
| Dibujo | Artes decorativas | Fotografía | Marmoleado |
| Instalaciones | Iluminados | Artes Visuales | Modelado |

Modalidad. Se utilizará clases para la inducción, explicación, socialización y evaluación de los temas. Además, se apoyará con la red social Whats App para la retroalimentación o resolución de dudas e inquietudes acerca de las actividades a realizar.

3. COMPONENTE DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A. Herramienta De Evaluación De Desempeño:

Portafolio : o también llamada carpeta se realiza con objetos reciclados, que se representan cada uno de los conocimientos que lleva el contenido Teórico-Práctico.

Organizador gráfico: es otra alternativa que da opción para ordenar conceptos, ideas características, factores, clasificaciones de todo un contenido.

B. Herramienta De Evaluación De Observación:

(Lista de Cotejo)

Se evaluará el trabajo que realizó, según los siguientes criterios:

1. Aplica normas ortográficas
2. Subraya los conocimientos certeros o asertivos.
3. Pinta correctamente el cuadro que identifica a Claroscuros
4. Subraya las características del Claroscuro
5. Traza un rectángulo a cada una de las Áreas del Arte del Claroscuro.

Mecanismo de Reforzamiento: - Resolución de dudas y acompañamiento de docente por teléfono o WhatsApp (59226631) en horario de 7:30 am a 12:30 pm.

COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
No.14-06-08 CHICHICASTENANGO, QUICHÉ.

GUÍAS DE APRENDIZAJE A DISTANCIA COVID-19

HERRAMIENTA DE OBSERVACIÓN: LISTA DE COTEJO

Nombre del Centro Educativo: I.N.E.E.B., "PEM. DANIEL ADÁN GARCÍA BARRIOS"

Código del Establecimiento: 14-06-0298-45 Mes de Aplicación: OCTUBRE

Nombre del Director: PEM. Luis Gilberto Yax Tzul No. de Tel. 58767600

| | |
|---|----------------------------|
| Docente: PEM: Claudia Alejandrina Gil Pérez | No. de Tel.59226631 |
| Grado: Segundo Básico | Sección: "C" |
| Actividad: Subraya, pinta un cuadro con creatividad los clarosucros. Valor: 10 puntos | |
| Area: Expresión Artística (Artes Visuales) | |
| Fecha de aplicación: 16 al 30 de octubre | |
| Competencia(s): Resuelve correctamente el proceso para elaborar una escultura utilizando diversos materiales plásticos y Herramientas propias de su entorno. | |
| Indicador(es) de logro: Resuelve problemas en diseñar figuras con volumen | |
| Contenido Declarativo: Características del Claroscuro | |
| Herramienta de Evaluación. | |
| Técnica de Observación: Lista de cotejo | |
| Técnica de desempeño: Portafolio | |

| No. | Nombre del alumno/alumna | Criterios a Evaluar | | | | | | | | | | TOTAL | |
|-----|--------------------------------------|----------------------------|----|------------------------------------|----|---|----|---|----|--|----|-------|--|
| | | Aplica normas Ortográficas | | Subraya los conocimientos certeros | | Pinta correctamente el cuadro que identifica a claroscuro | | Subraya las características de Claroscuro | | Traza un rectángulo a cada una de Las Áreas del arte De Claroscuro | | | |
| | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| 1 | CANIL MORALES TANIA IVETTE | | | | | | | | | | | | |
| 2 | MATEO VENTURA EMELY KARINA | | | | | | | | | | | | |
| 3 | MEJÍA MORALES KARLA LOLITA GUADALUPE | | | | | | | | | | | | |
| 4 | MEJÍA MORALES ROXANA CANDELARIA | | | | | | | | | | | | |
| 5 | MEJÍA SUY TOMASA MATILDE | | | | | | | | | | | | |
| 6 | MORALES CHICOJ ROSA | | | | | | | | | | | | |
| 7 | MORALES MORALES EDSON ESTUARDO | | | | | | | | | | | | |
| 8 | MORALES MORALES JESENIA MARCELA | | | | | | | | | | | | |
| 9 | MORALES PANJOJ JIMENA GELY RAXEL | | | | | | | | | | | | |
| 10 | MORALES RÉN ELSA MARÍA GRISELDA | | | | | | | | | | | | |
| 11 | NAZ XÓN TOMASA ESTELA | | | | | | | | | | | | |
| 12 | NIX AJ JOSTIN SEBASTIÁN | | | | | | | | | | | | |
| 13 | ORDÓÑEZ IXTÁN TOMASA ISABEL | | | | | | | | | | | | |
| 14 | OROZCO CHÁN SONIA CAROLINA | | | | | | | | | | | | |
| 15 | PANJOJ CUIN MIKE WILFRED | | | | | | | | | | | | |
| 16 | PANJOJ MACARIO NANCY ELIZABETH | | | | | | | | | | | | |
| 17 | PANJOJ PANJOJ VICTOR MANUEL | | | | | | | | | | | | |
| 18 | PANTÓ PÉREZ TOMASA NANCY MÉLANY | | | | | | | | | | | | |
| 19 | PANTÓ SUY CRISTIAN MANUEL | | | | | | | | | | | | |
| 20 | PELÍZ CANIL ERICK RENATO | | | | | | | | | | | | |

