

COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
No.14-06-08 CHICHICASTENANGO, QUICHÉ.

GUÍAS DE APRENDIZAJE A DISTANCIA COVID-19

Nombre del Centro Educativo: I.N.E.E.B. "PEM. DANIEL ADÁN GARCÍA BARRIOS."

Código del Establecimiento: 14-06-0298-45 **Mes de Aplicación:** Octubre

Nombre del Director (A): PEM. Luis Gilberto Yax Tzul **No. de Tel.** 58767600

Docente: Claudia Alejandrina Gil Pérez	No. de Tel. 59226631
Grado: Segundo Básico	Sección: "C"
Nombre del estudiante:	Clave:
Área: Expresión Artística: (Artes Visuales)	
Fecha de aplicación: del 1 al 15 de octubre del 2020	

1. COMPONENTE CURRICULAR

Tema a desarrollar: Utilización de claroscuro

Competencia(s): Resuelve creativamente el proceso para elaborar una escultura, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.

Indicador(es) de logro: Resuelve problemas, en diseñar figuras con volumen.

2. COMPONENTE METODOLÓGICO

Metodología: Método inductivo: que da paso a la enseñanza: de lo mas sencillo a lo mas complicado, del tema.

Desarrollo del tema:

¿Qué es claroscuro?

Lo primero que tenemos que exponer de este término que nos ocupa es que se trata de una palabra que es yuxtapuesta. Si, porque se ha formado a partir de la suma de otras dos: claro y oscuro.

Eso hace que venga a definir a lo que sería un contraste notable de luces y sombras.

Debemos decir, por ejemplo: que claroscuro es un nombre masculino. Que es un contraste de luces y sombras, también en el cine negro la iluminación suele ser de fuertes contrastes o claroscuro.

Claroscuro es una técnica pictórica que consiste en disponer de manera adecuada; las luces y la sombras en un dibujo o pintura generalmente para proporcionarle mayor expresividad.

El claroscuro palabra proveniente del italiano claroscuro, es una técnica de pintura que consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar mas efectivamente algunos elementos.

El personaje principal de un cuadro es la luz. Ya hemos dicho que la sensación de relieve se logra por medio de la luz y su consecuencia la sombra.

Todo el mundo visible no es otra cosa que la luz incide sobre un objeto se produce una sombra en el lado opuesto; al que recibe dicha luz y, al mismo tiempo, el cuerpo iluminado proyecta su sombra en la superficie sobre la que se encuentra. Esta sombra también puede ser interceptada por otros objetos o por un plano que se encuentre cerca de las cosas iluminadas.

No olvides que la luz solo ilumina en forma pareja las formas planas. En las formas curvas se va perdiendo insensiblemente hasta llegar a la sombra.

Con la frecuencia la sombra recibe luz reflejo de los cuerpos cercanos. En el lenguaje coloquial, la idea de claroscuro suele emplearse con frecuencia a contradicciones o cuestiones contrapuestas. Por ejemplo: "La propuesta es interesante, pero tiene claroscuro: en ocasiones es muy simpático, pero en otras situaciones se vuelve parco y distante. El claroscuro es una técnica de pintura al óleo, desarrollado durante el Renacimiento que usa fuertes contrastes tonales entre la luz y la oscuridad para modelar formas tridimensionales, a menudo con el efecto dramático. El principio subyacente es que la solidez de la forma se logra mejor con la luz que cae contra ellas. Los artistas conocidos por desarrollar la técnica incluyendo a Leonardo Da Vinci, Caravaggio y Rembrandt. Es un pilar de la fotografía en blanco y negro de bajo perfil.

Claroscuro es una imagen de dos dimensiones, tal como una pared, un panel, una pintura, papel de impresión, fotográfica, da la ilusión de profundidad, volúmenes en imitando los efectos producidos por la luz en estos volúmenes en el espacio real.

El modelado, esta representación de los volúmenes que se puede hacer por otros medios que por el claroscuro, como fue el caso en la edad media.

El proceso de la pintura claroscuro se practicaba en la antigua Grecia, al menos al final del siglo IX antes de Cristo, con la pintura Elenístico.

El claroscuro se utiliza nuevamente con precisiones de los comienzos del Renacimiento.

Pero fue Caravage que desarrollara la práctica, tanto en las artes del dibujo, la escritura o la pintura.

El claroscuro se originó durante el renacimiento como el dibujo en papel de color, donde el artista trabajo desde el tono de la base de papel hacia la luz con gabache blanco y hacia la oscuridad con la tinta, cuerpo o acuarela. A su vez se basaron en la tradición de los manuscritos; iluminados que se remontan a los manuscritos tardoromanos; imperiales sobre la vitela temida de purpuras. Tales obras solían llamarse "Dibujos de Claroscuro", pero se describen con más frecuencia en la terminología moderna de los museos con fórmulas tales como " Pluma sobre el papel preparado, realizado con un cuerpo de color blanco".

Las xilografías de claroscuro comenzaron como imitaciones de esta técnica. Cuando se habla de arte italiano, el término a veces se usa para referirse a imágenes pintadas en monocromo o en dos colores, más conocido generalmente en inglés por el equivalente francés, grisaille. El término se amplió en significado desde el principio para cubrir todos los fuertes contrastes en la iluminación entre las áreas claras y oscuras en el arte, que ahora es el significado principal.

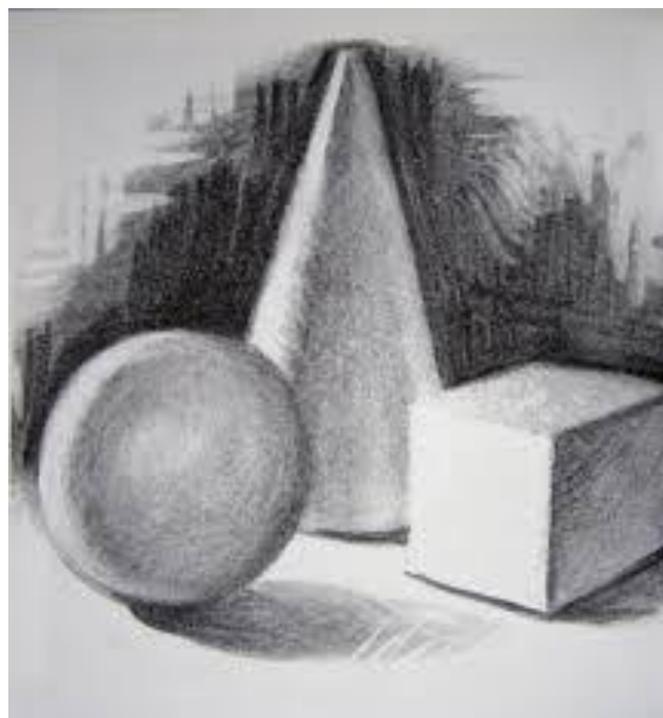
El modelado de claroscuro ahora se da por sentado, pero tenía algunos oponentes; el miniaturista de retratos inglés Nicholas Hilliard advirtió en su tratado de pintura contra todo menos el uso mínimo que vemos en sus obras

Las xilografías de claroscuro son copias maestras antiguas en talla de madera con dos o más bloques impresos en diferentes colores; no necesariamente presentan fuertes contrastes de luz y oscuridad. Primero se produjeron para lograr efectos similares a los dibujos de claroscuros. Después de algunos experimentos tempranos en impresión de libros, el verdadero grabado en madera de claroscuro concebido para dos bloques probablemente fue inventado por Lucas Cranach the Elder en Alemania

El claroscuro se originó durante el Renacimiento como el dibujo en papel de color, donde el artista trabajó desde el tono de la base del papel hacia la luz con gouache blanco, y hacia la oscuridad con tinta, cuerpo o acuarela. El fuerte claroscuro se convirtió en un efecto popular durante el siglo XVI en minerisco y arte barroco.

El claroscuro también se usa en la cinematografía para indicar iluminación extremadamente baja y de alto contraste para crear distintas áreas de luz y oscuridad en las películas, especialmente en las películas en blanco y negro

En fotografía, el claroscuro se puede lograr con el uso de "iluminación Rembrandt". En los procesos fotográficos más desarrollados, esta técnica también se puede denominar "iluminación ambiental / natural", aunque cuando se hace así para el efecto, el aspecto es artificial y, por lo general, no es de Tal vez el uso más directo del claroscuro en la cinematografía sería el de Stanley Kubrick, Barry Lyndon. Cuando se le informó que ninguna lente tenía una abertura lo suficientemente amplia como para filmar un drama en grandes palacios utilizando solo luz de velas que daría el efecto de claroscuro.



Actividad No. 1

Subraya el tipo de construcción gramatical, que se caracteriza por tener dos sentidos.

Coordinación	Humanística
Puntuación	Nexos
Subordinación	Preposiciones
Yuxtaposición	Interpretaciones

Actividad No. 2

Escriba en cada uno de los planteamientos una F si es Falso y una V si es Verdadero

1. Es el Claroscuro el arte de dar luz y sombras. ()
2. El arte del claroscuro permite ver la luz y sombras ()
3. La técnica pictórica que consiste en ver la luz y la sombra ()
4. Es el Claroscuro un contraste de luces y sombras ()
5. Se trata del claroscuro, una palabra de origen Italiano ()

Actividad No.3

Encierre en un círculo, cuales son los colores que más utiliza un retrato de claroscuro

Salmon	Marrón	Negro
Rojo	Blanco	Celeste
Verde	Amarillo	Morado

Actividad No. 4

Seleccione correctamente y subraye la técnica en donde se usa el Claroscuro.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| a) Técnica pictórica | d) Técnica de Xilografía |
| b) Técnica del dibujo | e) Técnica de la fotografía |
| c) Técnica | f) Técnica de la cinematografía |

Modalidad. Se utilizará clases para la inducción, explicación, socialización y evaluación de los temas. Además, se apoyará con la red social WhatsApp para la retroalimentación o resolución de dudas e inquietudes acerca de las actividades a realizar.

3. COMPONENTE DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A. Herramienta De Evaluación De Desempeño:

Portafolio: Un portafolio se refiere a una recopilación de documentos que pueden mostrar diferentes aspectos globales o parciales de una persona o de una organización, los cuales han estado seleccionados y organizados en forma reflexiva.

B. Herramienta De Evaluación De Observación:

(Lista de Cotejo): se evaluara el trabajo que realizo según los siguientes criterios

Aplica Normas Ortográficas

Subraya con certeza los conocimientos

Escribe cada planteamiento con asertividad

Marca con un circulo en la técnica del claroscuro

Es creador al seleccionar sus técnicas de claroscuro

Mecanismo de Reforzamiento: - Resolución de dudas y acompañamiento de docente por teléfono o WhatsApp (59226631) en horario de 7:30 am a 12:30 pm.

COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
No.14-06-08 CHICHICASTENANGO, QUICHÉ.

GUÍAS DE APRENDIZAJE A DISTANCIA COVID-19

HERRAMIENTA DE OBSERVACIÓN: LISTA DE COTEJO

Nombre del Centro Educativo: I.N.E.E.B., "PEM. DANIEL ADÁN GARCÍA BARRIOS"

Código del Establecimiento: 14-06-0298-45 Mes de Aplicación: Octubre

Nombre del Director: PEM. Luis Gilberto Yax Tzul No. de Tel. 58767600

Docente: PEM Claudia Alejandrina Gil Pérez	No. de Tel.59226631
Grado: Segundo	Sección: "C"
Actividad: Elabora un cuadro con la técnica Claroscuro.	Valor: 10 puntos
Área: Expresión Artística (Artes Visuales)	
Fecha de aplicación: 1 al 15 septiembre	
Competencia(s): Resuelve creativamente el proceso para elaborar una escultura, utilizando diversos materiales plásticos y herramientas propios de su entorno.	
Indicador(es) de logro: Resuelve problemas, en diseñar figuras con volumen.	
Contenido Declarativo: Claroscuro	
Herramienta de Evaluación.	
Técnica de Observación: Lista de Cotejo	
Técnica de desempeño: Portafolio	

No.	Nombre del alumno/alumna	Criterios a Evaluar										TOTAL	
		Aplica Normas Ortográficas		Subraya con certeza los conocimientos		Escribe cada planteamiento con asertividad		Marca con un círculo en la técnica del Claroscuro.		Es creador, al seleccionar sus técnicas del claroscuro.			
		2		2		2		2		2			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CANIL MORALES TANIA IVETTE												
2	MATEO VENTURA EMELY KARINA												
3	MEJÍA MORALES KARLA LOLITA GUADALUPE												
4	MEJÍA MORALES ROXANA CANDELARIA												
5	MEJÍA SUY TOMASA MATILDE												
6	MORALES CHICOJ ROSA												
7	MORALES MORALES EDSON ESTUARDO												
8	MORALES MORALES JESENIA MARCELA												
9	MORALES PANJOJ JIMENA GELY RAXEL												
10	MORALES RÉN ELSA MARÍA GRISELDA												
11	NAZ XÓN TOMASA ESTELA												
12	NIX AJ JOSTIN SEBASTIÁN												
13	ORDÓÑEZ IXTÁN TOMASA ISABEL												
14	OROZCO CHÁN SONIA CAROLINA												
15	PANJOJ CUIN MIKE WILFRED												
16	PANJOJ MACARIO NANCY ELIZABETH												
17	PANJOJ PANJOJ VICTOR MANUEL												
18	PANTÓ PÉREZ TOMASA NANCY MÉLANY												
19	PANTÓ SUY CRISTIAN MANUEL												
20	PELÍZ CANIL ERICK RENATO												
21	PELÍZ SUY ESTRELLA ROSHEL												
22	PÉREZ SUAR DYLAN ROBERTO SEBASTIÁN												
23	PIXCAR DUBÓN ERICK JOSÉ												
24	PIXCAR DUBÓN MARTA AZUCELY												
25	PIXCAR VENTURA TASHI MARIFÉ												
26	POL TOL WILLIAM MANUEL												

27	RAMOS NAZ LIDIA													
28	RÉN POL KIMBERLY VANESSA													
29	REYNOSO PACAJOS JOSHUA JUAN DANIEL													
30	SALVADOR MORALES HEVER JOSÍAS													
31	SÁNCHEZ ARÉVALO SADIA LISBETH													
32	SAQUIC TOMIN VIVIANA ENCARNACIÓN													
33	SEN CHICOJ BAYRON ENRIQUE													
34	SÉN PACAJOS MANUEL MIGUEL													
35	SÉN PANJOJ YENIFER MARÍA BERENICE													
36	SUAR RIQUIAC JOSÉ MANUEL													
37	TIÁN SAQUIC DEYSI XIOMARA DOMINGA													
38	TIRIQUIZ DOMINGUEZ MANUELA													
39	VENTURA CUTEREZ JUAN CARLOS													
40	XIRÚM CUTILLO ALESSANDRO DAVID													
41	XIRÚM XIRÚM ROSA													

f. _____
Profesor (a) de grado.

f. _____ Sello
Comisión de Evaluación

Vo.Bo. _____ Sello
Director