

COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
No.14-06-08 CHICHICASTENANGO, QUICHÉ.

GUÍAS DE APRENDIZAJE A DISTANCIA COVID-19

Nombre del Centro Educativo: I.N.E.E.B., “PEM. DANIEL ADÁN GARCÍA BARRIOS”
Código del Establecimiento: 14-06-0298-45 Mes de Aplicación: SEPTIEMBRE
Nombre del Director: PEM. LUIS GILBERTO YAX TZUL No. de Tel. 58767600

Docente: Hugo Tocón Choy	No. de Tel. 55223529
Grado: Segundo Básico	Sección: A, B, C, D.
Nombre del estudiante:	Clave:
Área: Expresión Artística (Música)	
Fecha de aplicación: del 16 al 30 de Septiembre de 2020	

1. COMPONENTE CURRICULAR

Tema a desarrollar: “Mapa musical de Guatemala”

Competencia(s) Disfruta al escuchar o producir música de los distintos países latinoamericanas, representativas de diversas épocas, estilos y formas.

Indicador(es) de logro: Relaciona distintos discursos musicales con los de su propio contexto sociocultural.

2. COMPONENTE METODOLÓGICO

Metodología: Aprendizaje basado en destrezas cognitivas y motoras.

Desarrollo del tema: [La cultura musical en Guatemala](#) (página 47 del libro de música)

La cultura Xinka: Está representada por algunos municipios del oriente del país, en la actualidad son muy pocos los rasgos culturales de sus antepasados, se pueden apreciar en Zacapa, Sanarate, Chiquimula, Jalapa, Jutiapa y Santa Rosa. Tienen una variedad de tradiciones y costumbres se presentan en conjuntos musicales empíricos, que interpreta con violines, arpas y guitarras, acordeón, la concertina, el Guitarrón. Sus características son muy alegres.

La Cultura Garífuna: Es un grupo menor comparado con el pueblo maya y el ladino, pero cuentan con maravillosas expresiones artísticas en la música y el baile. Su lenguaje y su música fueron declaradas Patrimonio oral e inmaterial de la Humanidad en 1981. Principalmente destacan sus danzas rítmicas y de carácter espiritual. Los instrumentos más conocidos son: Maracas, Tortugas, Caramba, Caracol, Tambor.

La Cultura Ladina: posee música variada puesto que el mestizaje le dio característica heterogéneas. Se observa la influencia europea desde la época colonial. La marimba evolucionada, doble o cromática, se convirtió en el instrumento que recogió el sentir del pueblo ladino. La continua especialización de artistas guatemaltecos en el extranjero ha dado como fruto un discurso innovador y vanguardista, aunque poco nacionalista. Los ritmos tradicionales son: Vals, Guarimba, Blus, Bolero, Danzón, Mazurca.



Actividad No. 1 En el espacio en blanco pega 2 recortes de instrumentos musicales de la cultura Xinca.

Actividad No. 2 En el espacio en blanco dibuje y pinte 2 instrumentos musicales de la cultura Garífuna.

Actividad No. 3 Pega 2 ilustraciones de los ritmos tradicionales de Guatemala

Actividad No. 4. Responda las siguientes preguntas.

¿Qué características tenía la música Xinca?

¿En qué año fue declarado patrimonio oral e inmaterial, de la cultura Garífuna?

¿Qué significa la palabra Heterogéneas?

Modalidad. Se utilizará la plataforma soy INEEB, y además se apoyará con la redes sociales WhatsApp para la realimentación o resolución de dudas e inquietudes acerca de las actividades a realizar.

3. COMPONENTE DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A. Herramienta De Evaluación De Desempeño:

Por medio de un portafolio.

Se debe guardar todos los trabajos en un folder, sobre o caja que después se le Calificará.

B. Herramienta De Evaluación De Observación:

Por medio de una lista de cotejo, de acuerdo a los siguientes criterios.

- Sigue las instrucciones
- Utiliza su creatividad
- Es visible las ilustraciones
- Escribe las respuestas correctas
- Entrega su trabajo a tiempo

Mecanismo de Reforzamiento: - Resolución de dudas y acompañamiento de docente por teléfono o WhatsApp (56399255) en horario de 7:30 am a 12:30 pm.