

COORDINACIÓN TÉCNICA ADMINISTRATIVA
No.14-06-08 CHICHICASTENANGO, QUICHÉ.

GUÍAS DE APRENDIZAJE A DISTANCIA COVID-19

Nombre del Centro Educativo: I.N.E.E.B., "PEM. DANIEL ADÁN GARCÍA BARRIOS"
 Código del Establecimiento: 14-06-0298-45 Mes de Aplicación: SEPTIEMBRE
 Nombre del Director: PEM. LUIS GILBERTO YAX TZUL No. de Tel. 58767600

Docente: Hugo Tocón Choy	No. de Tel. 55223529
Grado: Primero Básico	Sección: A, B, C, D, E.
Nombre del estudiante:	Clave:
Area: Expresión Artística (Música)	
Fecha de aplicación: del 01 al 14 de Septiembre de 2020	

1. COMPONENTE CURRICULAR

Tema a desarrollar: La música como patrimonio cultural.
Competencias: Disfruta al escuchar o producir música representativa de diversas épocas, estilos y formas interpretativas de los distintos grupos.
Indicador(es) de logro: Expresa por medio oral, escrito o artístico sus comentarios y reacciones entorno a la relación entre los instrumentos y producción musical.

2. COMPONENTE METODOLÓGICO

Metodología: Aprendizaje basado en destrezas cognitivas y motoras.

Desarrollo del Tema: [La música como patrimonio Cultural \(página 46 del libro de música\)](#)

Patrimonio Cultural: Cuando hablamos de patrimonio hablamos de todas aquellas posesiones de una persona o de un pueblo u país. Son los que formarían parte del Patrimonio Cultural Inmaterial. La música es fundamentalmente inmaterial porque tiene una esencia intangible, es percibida por el oído, y aunque se puede transcribir, la música es lo que suena y se oye, lo que se percibe. Vamos a apreciar las expresiones culturales de unos países; la mayoría están ligadas al sentir de los pueblos y su forma de ver la vida.

En España Se originó el flamenco, una danza tradicional acompañada por guitarra, en la que el danzante usa sus palmas, castañuelas y zapateando para caracterizar el estilo propio.

La **danza de las tijeras, danza de gala** es una [danza](#) originaria de la región [chanka](#) en el [Perú](#), cuyo marco musical es provisto por [violín](#) y [arpa](#), y que posteriormente fue difundida a las regiones de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac. La danza de las tijeras debe su nombre a las dos hojas de metal pulimentado, parecidas a las de las tijeras, que los bailarines blanden en su diestra.

El Flamenco



Danza las tijeras



Actividad No. 1 Escriba con sus propias palabras, la definición de la palabra patrimonio.
Puede consultar su libro o cualquier diccionario.

Actividad No. 2 En el espacio en blanco escriba dos nombres de patrimonios culturales que represente a Guatemala.

Actividad No. 3 En el espacio en blanco dibuje y pinte un instrumento musical utilizado en el flamenco.
Puede usar marcadores, crayones, lápiz o temperas.

Actividad No. 4 En el espacio en blanco dibuje y pinte un instrumento musical utilizado en la danza de Las tijeras, Puede usar marcadores, crayones, lápiz o temperas.

Modalidad. Se utilizará la plataforma soy INEEB, y además se apoyará con la redes sociales WhatsApp para la realimentación o resolución de dudas e inquietudes acerca de las actividades a realizar.

3. COMPONENTE DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A. Herramienta De Evaluación De Desempeño:

Por medio de un portafolio.

Se debe guardar todos los trabajos en un folder, sobre o caja que después se le Calificará.

B. Herramienta De Evaluación De Observación:

Por medio de una lista de cotejo, de acuerdo a los siguientes criterios.

- Aplica normas ortográficas
- Escribe las respuestas correctas
- Dibuja el instrumento musical que es
- Utiliza creatividad en su dibujo
- Entrega su trabajo a tiempo

Mecanismo de Reforzamiento: - Resolución de dudas y acompañamiento de docente por teléfono o WhatsApp (56399255) en horario de 7:30 am a 12:30 pm.