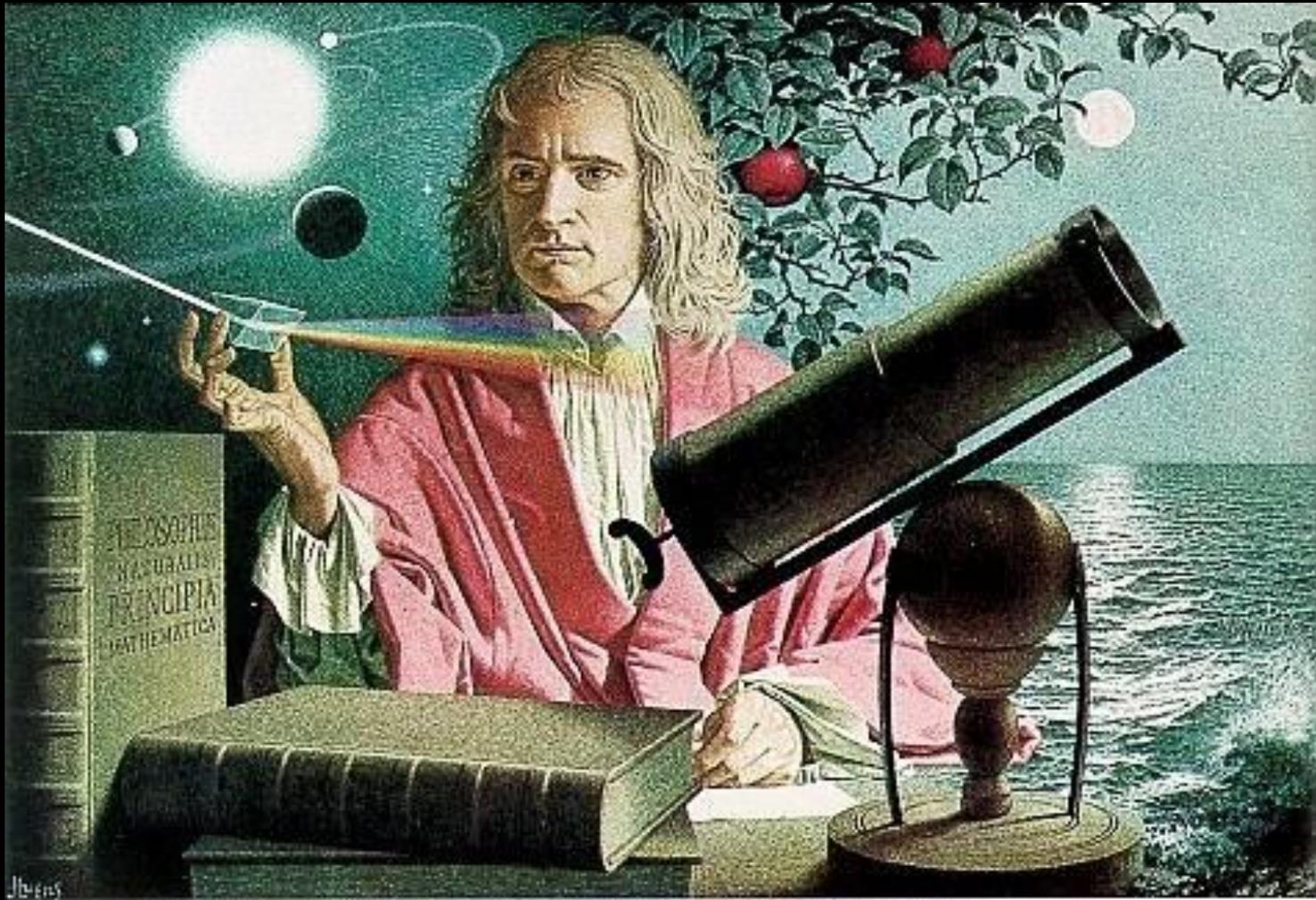
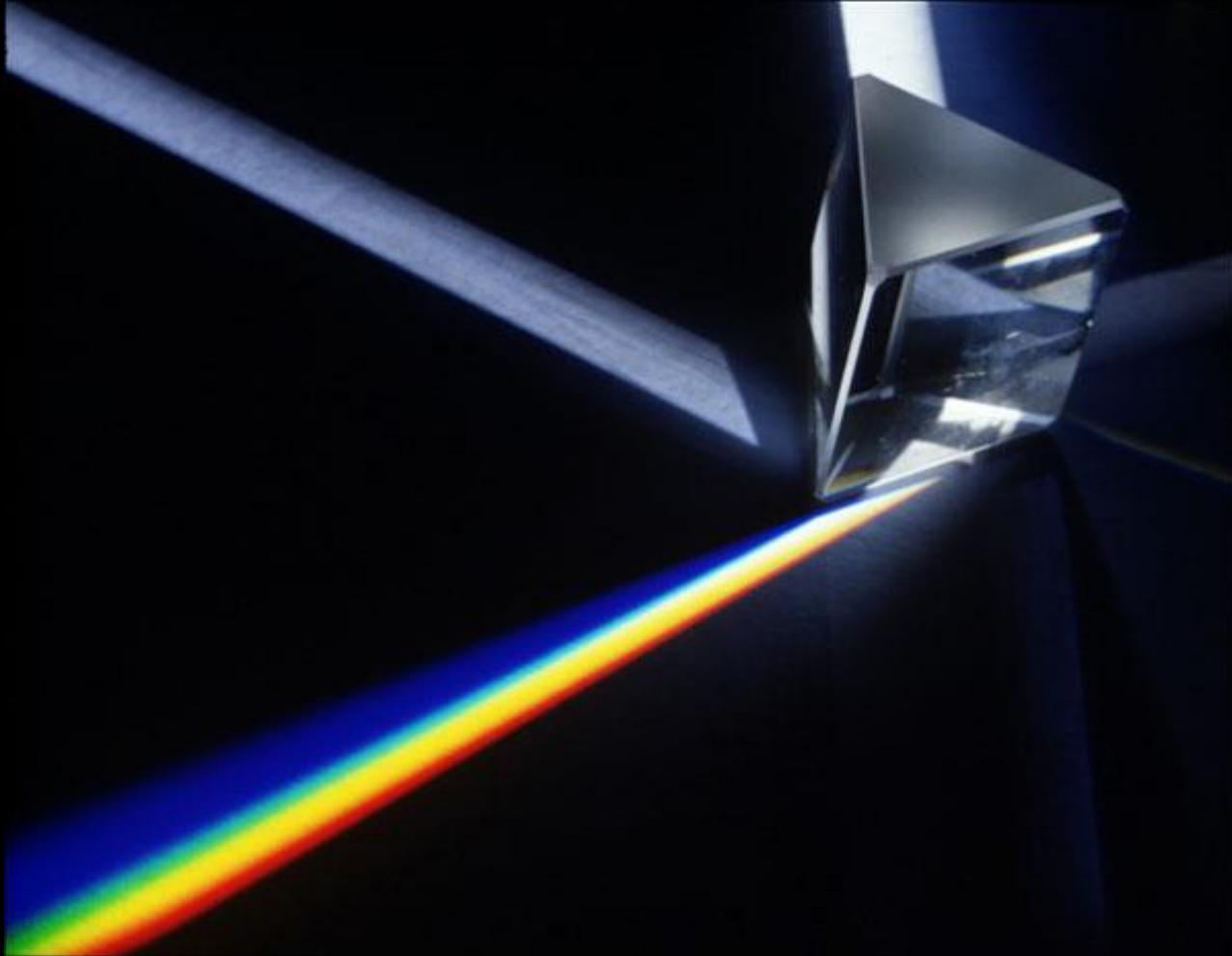


EL COLOR

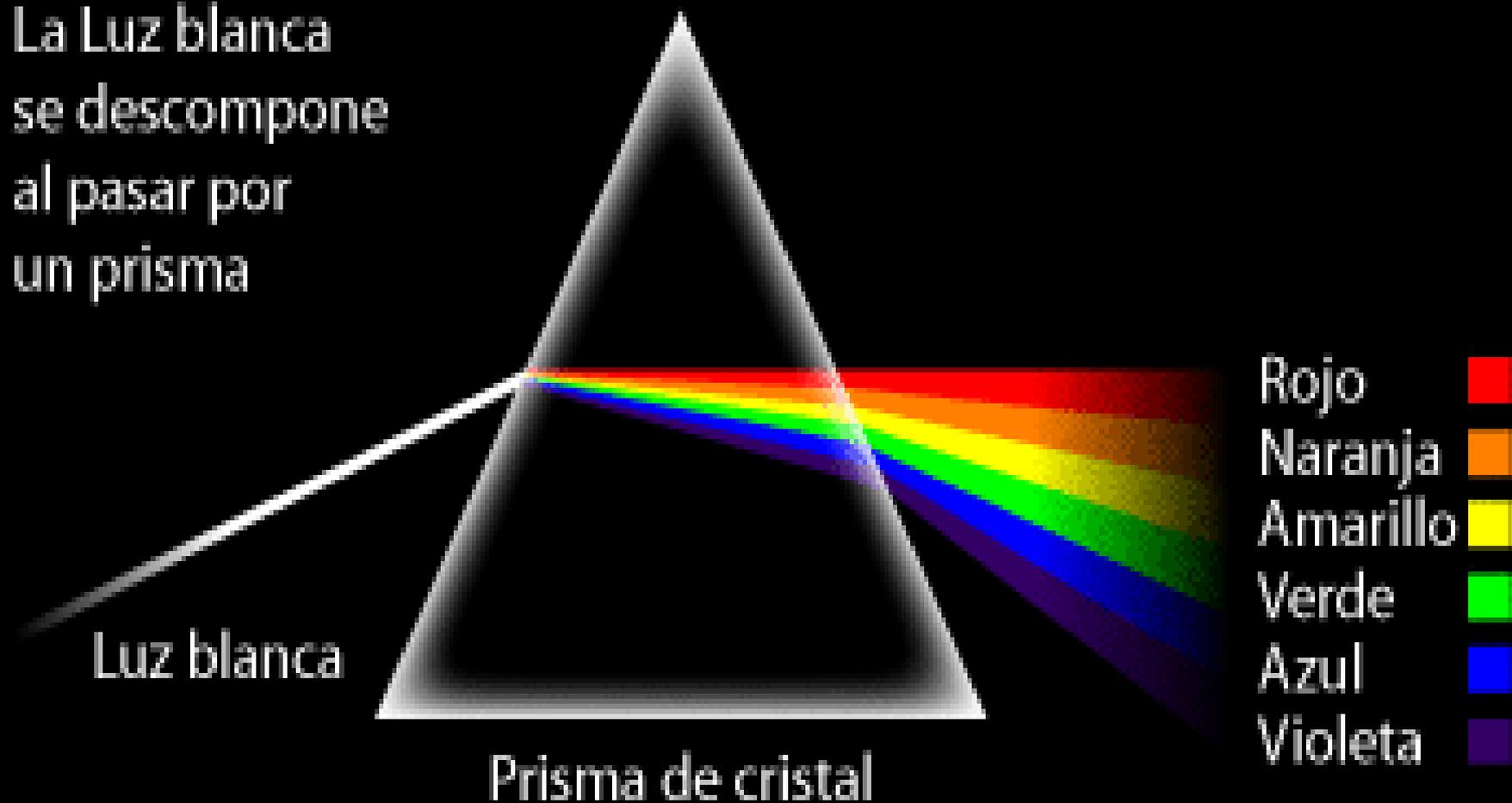


En el siglo XVII, Newton fue el primero que, por medio de un prisma de cristal, descompuso la luz.

Esta, al incidir sobre una pantalla, apareció en forma de una banda de varios colores.



La Luz blanca
se descompone
al pasar por
un prisma





La apreciación de los colores se basa en una coordinación complicada de procesos físicos, fisiológicos y psicológicos.

Colores Primarios:

En la Teoría Tradicional del Color son los que no se pueden Formular a partir de cualesquiera otros colores y son el amarillo, azul y rojo

Colores Secundarios:

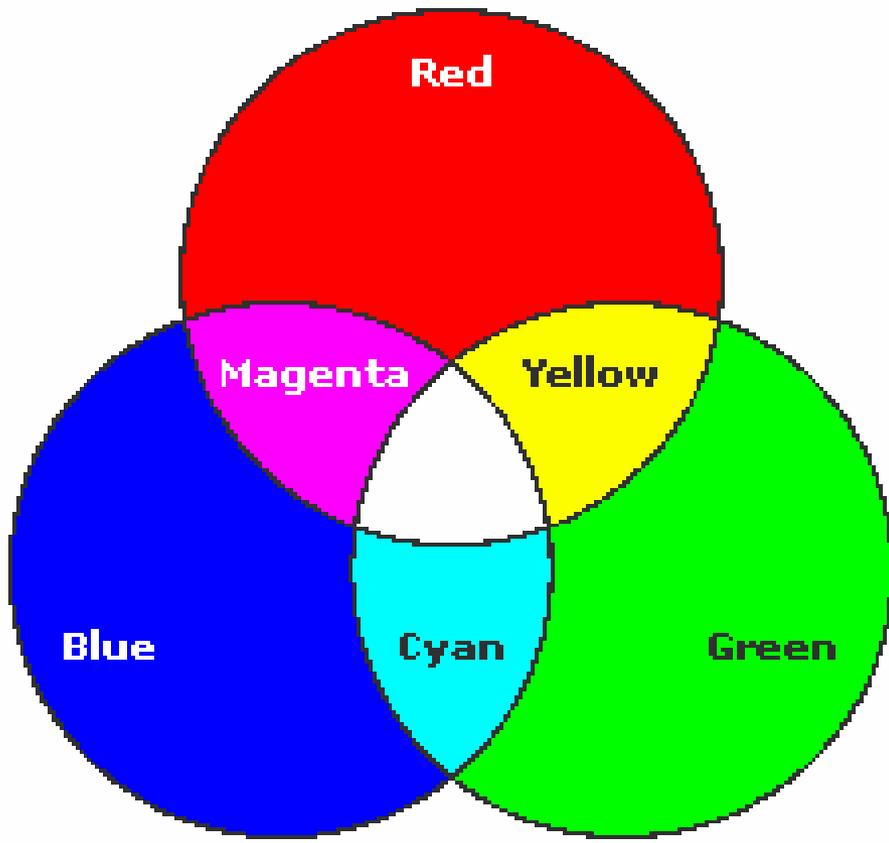
Los Colores secundarios son aquellos creados a partir de la mezcla de los tres colores primarios mezclándolos con su adyacente. (violeta, verde y naranja)

Colores Terciarios:

Se obtienen a partir de la misma "destilación" a partir de los Secundarios (rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo)



Sistema RGB



Propiedades del Color

Las combinaciones de los diferentes colores entre sí, además de con el blanco y con el negro, son infinitas. Por este motivo tenemos un sistema de clasificación para poder organizar todas las variaciones que podemos obtener mezclando los colores primarios, el negro y el blanco.

La clasificación se fundamenta en las propiedades del color, que son, tono, valor y saturación. Basándonos en estas tres cualidades confeccionaremos las tres escalas básicas de colores: el círculo cromático, la escala de valor o claro-oscuro y la escala de saturación o escala de grises.

Tono

Definimos tono como la propia cualidad que tiene un color. Tonos son todos los colores del círculo cromático, primarios, secundarios e intermedios. Podemos decir que cuando se va a la izquierda o a la derecha en el círculo cromático se produce un cambio de tono.

Los diferentes tonos que vemos no aparecen en círculo. Están colocados en tiras disponiendo los secundarios e intermedios correspondientes entre cada par de primarios.

AMA

AM-VD

VD-AM

VERDE

VD-AZ

AZ-VD

AZUL



AZUL

AZ-VIO

VIO-AZ

VIOLETA

VIO-RJ

RJ-VIO

ROJO



ROJO

RJ-NJ

NJ-RJ

NAJA

NJ-AM

AM-NJ

AMA



Valor

Cuando a cada uno de los colores o tonos del círculo cromático los mezclamos con blanco para ganar luminosidad o con el negro para oscurecerlo, lo que estamos realizando es un cambio de valor.

Para realizar la escala de claro-oscuro, es decir, los diferentes valores de un color tenemos que tener en cuenta que no todos tienen la misma luminosidad.

Si tuviesemos que graduarla en una escala de 1 a 10, el amarillo estaría en el número 9, el naranja en el 8, el rojo y el verde en el 6, el azul en el 4 y el violeta en el 3

ROJO

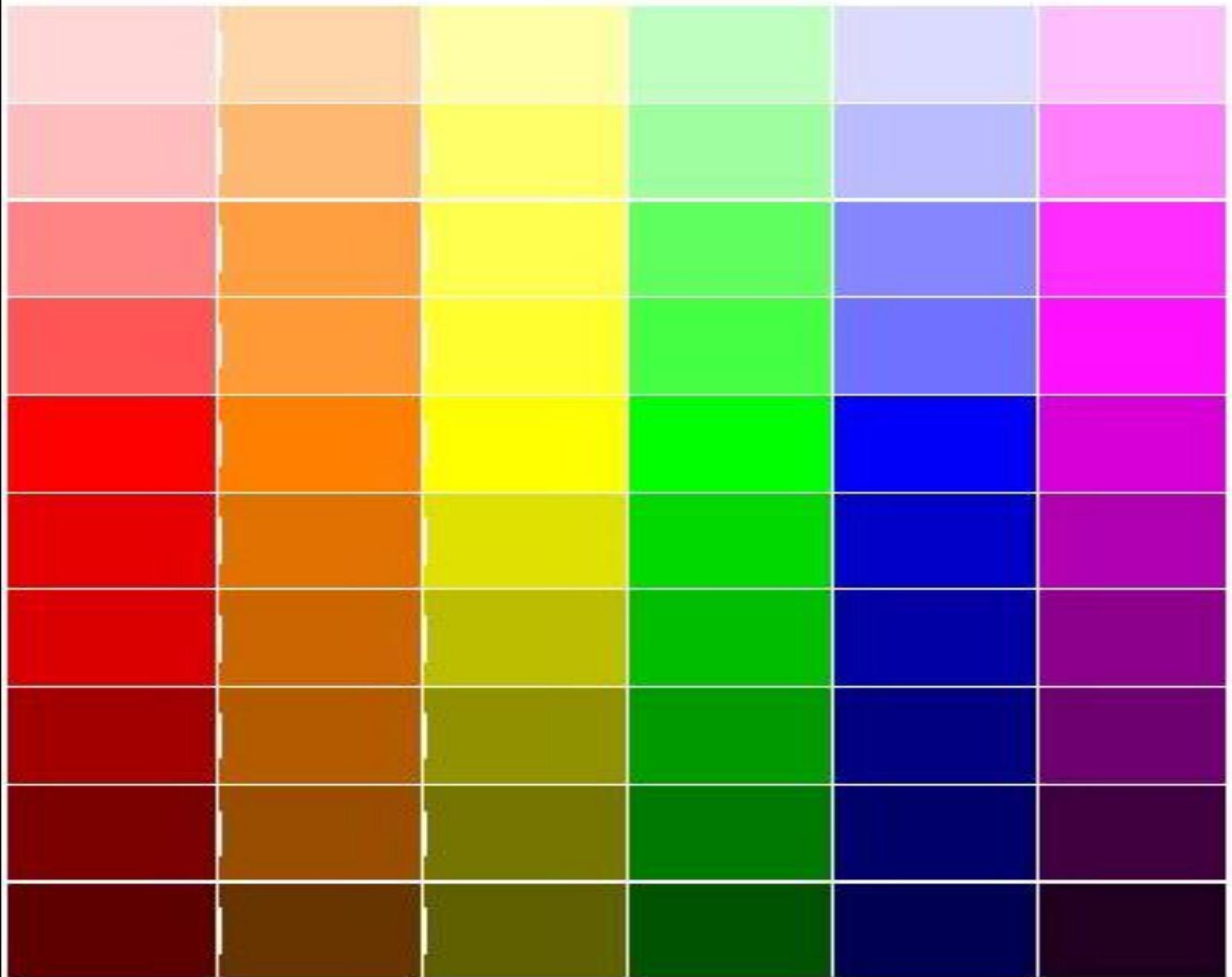
NJ

AMAR

VERDE

AZUL

VIOL



Saturación

Cuando un color pertenece al círculo cromático se dice que está saturado, que tiene el máximo poder de pigmentación, de coloración.

Pero no siempre nos encontramos los colores puros, sino que se suelen ver compuestos por mezclas complejas, con cantidades desiguales de colores primarios. Para cambiar la saturación de un color hay que mezclarlo con su complementario y, así, se obtiene la escala de saturación o de grises.

ROJO

VERDE



AMARILLO

VIOLETA



AZUL

NARANJA



Clasificación de los colores

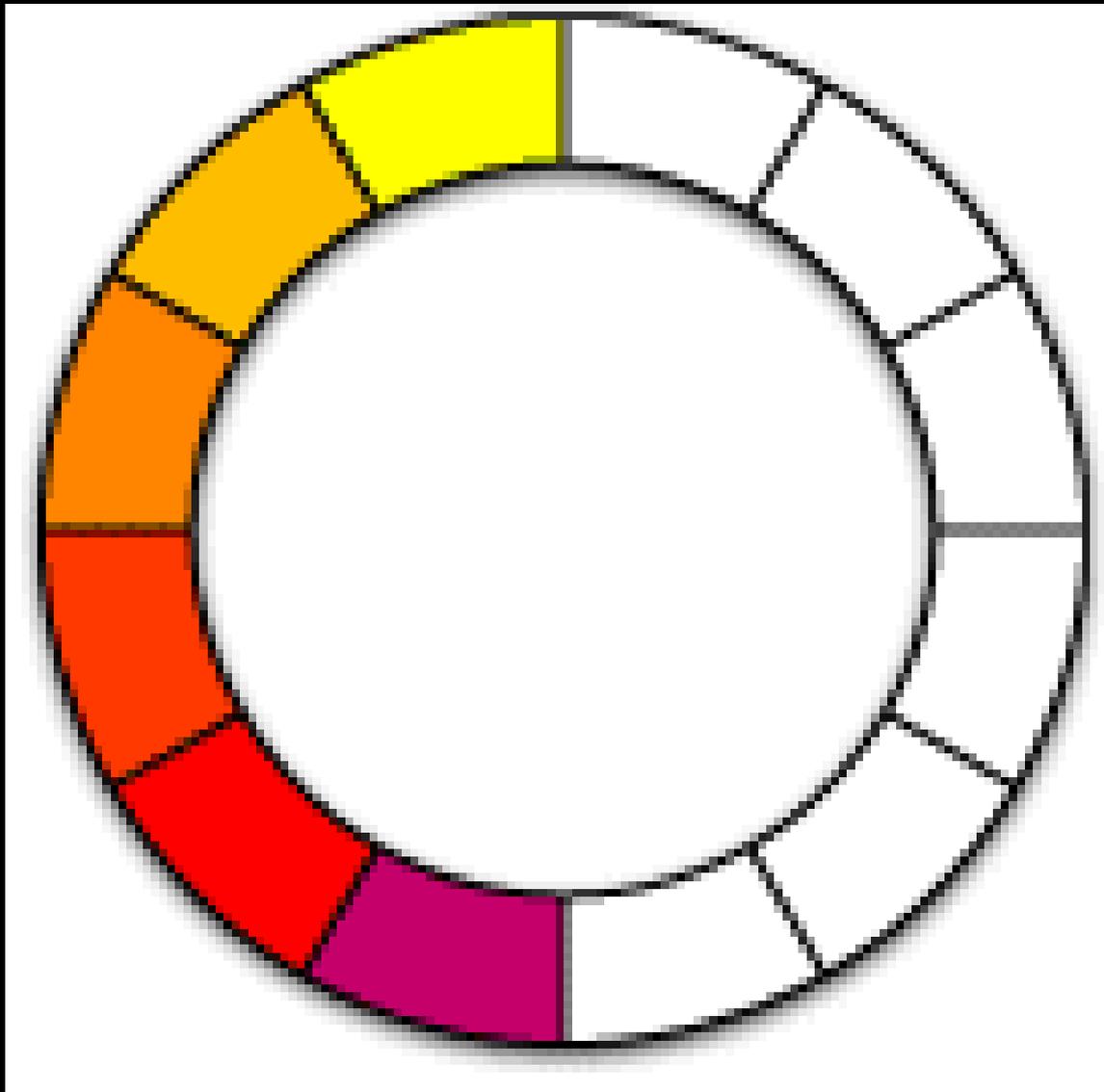
Colores cálidos:

La sensación que provocan es de vigor y dinamismo, tonifican y estimulan.

Si pintamos con ellos un objeto este parecerá más grande y más cercano. Son adecuados para lugares de paso, o donde se desarrolle algún tipo de actividad que requiera energía.

- Amarillo
- Naranja
- Rojo

- Blanco



Colores fríos:

Transmiten serenidad, tranquilidad y calma. Los objetos pintados con estos colores parecen más lejanos y pequeños. Son apropiados para la concentración o el reposo y relajación.

Así pues podemos crear un ambiente relajante, con colores fríos, o uno estimulante con los cálidos.

Como siempre, esto no es algo estricto ya que podríamos incluir algún detalle en un color frío dentro de una combinación de colores cálidos o viceversa. En general será mejor trabajar con tonalidades suaves para no correr el riesgo de saturar la estancia de color.

- Verde
- Azul
- Violeta

- Gris
- Negro

