

Breve historia del baloncesto en Guatemala

El baloncesto llegó a Guatemala entre 1910 y 1914, introducido por extranjeros que llegaron a nuestro país por diversos motivos y algunos guatemaltecos que regresaban luego de haber residido un tiempo en el extranjero, quienes en sus momentos de ocio se juntaban a jugar emocionantes partidos, a la vista de un curioso público que pronto se interesó en el juego y comenzó a practicarlo.

Particularmente son los Canadienses y Estadounidenses los que lo juegan en el antiguo Club de Entrenamiento para militares, entre 1,910 y 1,914. Lugar donde actualmente funciona el Club Los Arcos, propiedad de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en la Avenida de Las Américas, zona 14. Por eso se cree que la cancha del Club Los Arcos fue la primera instalación para baloncesto en Guatemala. Estos extranjeros, de profesión militares, jugaban en las primeras canchas donde acudía la gente para observar este nuevo deporte.



La Segunda cancha donde se desarrollaron encuentros entre civiles fue la llamada Concepción, ubicada en la 6ta. Avenida "A" entre 4ta. Y 5ta. Calle de la zona 1. Atrás del ahora Palacio Nacional. Esta cancha fue absorbida por los militares y en su lugar, como compensación, se construyó la cancha de San Sebastián, en donde funcionaba la Facultad de Farmacia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. 5ta. Avenida v 3ra. Calle zona 1.

Uno de los primeros encuentros de los que se tiene información al momento, es el que se publica en el diario El Imparcial, el 16 de agosto de 1922. En el cual se invita a los aficionados al baloncesto a presenciar el encuentro a celebrarse en el día en la cancha de San Sebastián entre las Facultades de Medicina y la de Derecho de la Universidad de San Carlos a las 17:00hrs. El día 17 de agosto aparece la noticia en el mismo diario, informando del triunfo de los estudiantes de Derecho sobre los de Medicina luego de una lucha bastante reñida.

A pesar de lo poco entrenado el público salió impresionado. Dentro de los estudiantes que participaron en dicho encuentro destacan nombres como el del posteriormente periodista: David Vela y el premio Nobel de Literatura, en ese entonces estudiante universitario. Miguel Ángel Asturias. Posteriormente se construyeron otras canchas como las del Cerrito del Carmen 12 avenida y 4ta. Calle zona 1, La Casa de la familia Rivera en 1,925 y el Campo de la Ermita en la

casa de la familia Spillari en 1,926. Así también se construyen otras canchas como las del Campo de Marte frente a la Guardia de Honor en 1,926, la del Callejón del Administrador 15 calle y 13 avenidas, zona 1.



La Irca (Empresa Norteamericana de Ferrocarriles) lo alquilaba para juegos en 1,927. Más tarde se construyen las canchas del Club Hércules en la 13 calle y 12 avenida de la zona 1 en 1,932. En ese mismo año funciona la cancha de la Escuela Nacional de Varones República de Costa Rica entre 9na. y 10ma. calle zona 1. La cancha del Instituto Nacional Central de Varones (que años más tarde sería cuna de grandes figuras del baloncesto nacional) en la 9na. avenida y 9 calle zona 1, el Gimnasio de la universidad Popular, 10ma avenida zona 1, en donde

en la década de los 40's y 50's toma un gran auge el baloncesto.

El Gimnasio de la ciudad de los deportes más tarde llamado Teodoro Palacios Flores (en honor al gran saltador de altura Y posteriormente jugador de baloncesto) es inaugurado en 1.950 con motivo de los VI juegos Centroamericanos y del Caribe, convirtiéndose desde esa fecha en el escenario de mayor importancia del país para la práctica del baloncesto.

El deporte como fenómeno sociocultural y componente de profundas dimensiones de la Cultura Física, surge en civilizaciones tan antiguas como la China, Egipto, Etc.

Fueron los griegos en el año 776 AC. con los Juegos Olímpicos antiguos que organizaban una espectacular y mística concepción del deporte como medio estético, social, religioso y atlético. Sociedades como Roma, en la decadencia del esclavismo, Europa Central en la etapa del feudalismo, manifiestan una serie de expresiones físicas de carácter ritual y de élite, vinculadas al ejercicio inspirado en el combate.

A mediados del siglo XVIII (1700) y como producto de la acumulación originaria de capital, surge el deporte moderno, que se diferencia del deporte antiguo, con sus propias características de rendimiento y cuantificación de los resultados, y que, como producto de la Revolución industrial en Inglaterra, se difundiría aceleradamente por todo el planeta como consecuencia del comercio internacional.

El deporte moderno, como categoría ideológica del nuevo modo de producción capitalista representó el permanente e inconmensurable objetivo de la competencia actual: LA IMPOSICIÓN DE MARCAS; y con ella el vertiginoso ascenso y difusión de una de las más populares manifestaciones socioculturales de la humanidad, la cual a juicio de los sociólogos llegó a convertirse en EL FENÓMENO CULTURAL MAS IMPORTANTE DEL SIGLO XX. y muy posiblemente del siglo XXI que recién iniciamos.

ANTECEDENTES EN GUATEMALA

El período preclásico en la Sociedad Maya (Siglo III-II a.c.) ya había evidencias de un juego de pelota, llamado POK-TA-POK, el cual de acuerdo al POPOL VUH (libro sagrado de los Quiches) y otro documentos prehispánicos y de cronistas de los conquistadores, se jugaba en un patio rectangular con diferentes implementos y una bola de caucho que debía atravesar (impulsada por la cadera y los antebrazos) una aro de piedra colocado en forma vertical sobre un muro generalmente perpendicular.



El sentido de la Pelota Maya era altamente ritual, evidenciándose en este juego un alto contenido cosmogónico de la Cultura Maya, en el cual el centro o sentido principal del juego era la lucha entre la luz y las tinieblas, el enfrentamiento permanente entre el bien y los dioses de Xibalbá.

Este juego fué prohibido por los conquistadores españoles en el siglo XVI (mediados de 1500) debido a que se le considera pagano, de acuerdo a las nuevas ideas de un solo dios llegadas del viejo mundo

Durante la época colonial, todo tipo de actividad lúdica (juego) es legislada en función de su extracción de clase, el origen étnico y geográfico de sus practicantes. En Guatemala, como producto de la Reforma Liberal en 1871, guatemaltecos residentes en el extranjero y extranjeros llegados al país, incorporan paulatinamente a finales del siglo XIX y principios del XX, una serie de disciplinas deportivas, entre ellas el baloncesto, el cual al inicio manifiesta una marcada tendencia clasista.

Al fundarse los primeros Clubes Deportivos del país, se crean élites que gozan de ciertas "diversiones" las cuales representan estatus. Más tarde, el baloncesto demuestra su tendencia social y democrática y se llega a practicar masivamente en el primer cuarto de siglo pasado.

Hoy el baloncesto se practica en todos los países del mundo y es parte del programa olímpico, situándose como uno de los deportes más populares a nivel mundial.

Resumen de la Historia y origen del Baloncesto a nivel mundial

A continuación haremos una reseña histórica sobre el baloncesto.

El baloncesto (*basketball*) nació como una respuesta a la necesidad de realizar alguna actividad deportiva durante el invierno en el norte de **Estados Unidos**. Al profesor de la Universidad de Springfield (Massachusetts), **James Naismith** (un profesor canadiense) le fue encargada la misión, en 1891, de idear un deporte que se pudiera jugar bajo techo, pues los inviernos en esa zona dificultaban la realización de alguna actividad al aire libre.

James Naismith analizó las actividades deportivas que se practicaban en la época, cuya característica predominante era la **fuerza** o el contacto físico, y pensó en algo suficientemente activo, que requiriese más **destreza** que fuerza y que no tuviese mucho contacto físico. El canadiense recordó un antiguo juego de su

infancia denominado “duck on a rock” (El pato sobre una roca), que consistía en intentar alcanzar un objeto colocado sobre una roca lanzándole una piedra. Naismith pidió al encargado del colegio unas cajas de 50 cm de diámetro pero lo único que le consiguió fueron unas canastas de melocotones, que mandó colgar en las barandillas de la galería superior que rodeaba el gimnasio, a una altura determinada.



El baloncesto fue un deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de 1928 y Juegos Olímpicos de 1932, alcanzando la categoría olímpica en los Juegos Olímpicos de 1936. Aquí Naismith tuvo la oportunidad de ver como su creación era convertida en categoría olímpica, cuando fue acompañado por Adolf Hitler en el palco de honor, en Alemania. El baloncesto femenino debió esperar hasta 1976 para su admisión como deporte olímpico.

El juego gustó y se estableció pronto en **Estados Unidos. México**, fue donde primero se introdujo por motivos geográficos. A **Europa**, llegó de la mano de las sedes de **YMCA** a París, Francia. Pero no fue hasta la primera guerra mundial que cogió gran impulso, sobre todo gracias a los soldados estadounidenses que jugaban en sus ratos libres.

El baloncesto en la actualidad cuenta con una gran difusión en diferentes países de todo el mundo, siendo uno de los deportes con más participantes y competiciones regulares en distintas zonas y países del mundo. En **Estados Unidos**, se disputa la **National Basketball Association|NBA**, considerada la mejor competición mundial de baloncesto de clubes.

La línea de tres puntos (triple), se probó en Estados Unidos en 1933. Sin embargo, no sería adoptada por la ABA hasta el año 1968, llegando a la **NBA** en la temporada 1979-80. En el Baloncesto **FIBA** habría que esperar hasta 1984 para que formara parte de su reglamento.

Dribling en Baloncesto

El dribling en baloncesto fue creado por la Federación Internacional de Baloncesto al redactar su glosario de normativas en el deporte, en él exponen que el dribling se determina como la acción que se ejecuta con el balón cuando el jugador lo palmea repetidas veces con una sola mano contra el suelo. Este también es conocido por el nombre de regate, sin embargo, en los juegos profesionales se le llama dribling. (Ver Artículo: [Copa Mundial](#))

Tipos de Dribling en Baloncesto

El dribling en baloncesto también tiene distintos tipos así como los pases y tiros. Debe existir una diversidad para que los jugadores puedan hacer uso del más acorde a la jugada que se está llevando a cabo. Algunos de los tipos de dribling en baloncesto son:

Dribling de Control

Este es el más básico, el jugador no tiene presión fuerte por parte del otro equipo y lo que hace es rebotar el balón a su lado con una sola mano de manera fuerte y precisa. Es una manera de dar a entender al rival que tiene seguridad y dominio del balón. (Ver Artículo: Historia de los Mundiales de Fútbol)

Dribling de Protección

Este **tipo de dribling** es utilizado cuando la defensa ya está encimándose al balón y elevando del grado de presión. La estrategia del jugador con el balón en este caso es de hacer rebotes suaves y pequeños, protegiendo la pelota con el cuerpo todo el tiempo. Cuando los rebotes son bajos, eso ayuda a impedir que el rival pueda robar el balón.

Dribling en ambas direcciones

En este caso, el jugador puede hacer rebotes del balón con ambas manos de derecha a izquierda. Este dribling se utiliza de manera estratégica para confundir al jugador del equipo contrario.

Cuando el jugador con la pelota rebota hacia el lado derecho, entonces el rival dirige su mirada a ese lado, pero en ese momento el otro cambia a la dirección izquierda y le permite irse hasta la zona de anotación o pasar el balón a otro compañero. (Ver Artículo: Fútbol Callejero).



Dribling de Velocidad en Baloncesto

El **dribling de velocidad en el baloncesto** es uno de los más comunes en este deporte. La mayoría de los jugadores lo utilizan cuando el grado de acoso por parte del otro equipo es mayor, entonces lo que hace es correr a toda velocidad con la pelota hasta llegar a la zona de anotación o dejar atrás a la defensa. El balón en este caso debe ser rebotado de manera precisa y fuerte, para que cuando se esté corriendo no pierda velocidad la pelota.

Ejercicios de Dribling en Baloncesto

El dribling en baloncesto es una jugada que, aunque se vea fácil, tiene su grado de complejidad. Por esa misma razón para aprender más rápido a controlar su ejecución es necesario practicar ciertos ejercicios que ayudan a desarrollar la habilidad y destreza con el balón.



- El primer **ejercicio en el dribling de baloncesto** consiste en ir trotando a velocidades rápidas y suaves y a medida que el entrenador vaya indicado el silbato, el jugador se para rápidamente. Esto ayuda mucho a desarrollar la habilidad de reacción más rápido.
- Agarrar un balón y salir de frente trotando con él, haciendo rebotes a un lado. Cuando el entrenador dé otro silbato, se cambia el balón a la otra mano y ahora se trota con la pelota de espaldas.
- Cada vez se va aumentando más la intensidad y ahora el jugador a medida que va dando rebotes de frente con el balón, debe girar a la dirección que el entrenador le asigne. Estos cambios los debe hacer con mucha velocidad, pues lo que se busca es mejorar los reflejos.
- Otro de los **ejercicios del dribling en el baloncesto** que se practican también en nivel básica para hacer un dribling en baloncesto, es ir haciendo botes suaves con el balón estacionario y aumentar la rapidez de los botes cada cierto tiempo

El pase

El objetivo de un pase en el baloncesto o básquetbol es el avance de la pelota dentro de la cancha, utilizándose este movimiento esencialmente para crear posiciones de tiro a cesta.

Un pase debe ser rápido y preciso, con economía de tiempo y movimientos. El pasador debe alcanzar un cien por ciento de efectividad. La pérdida de un pase en un momento crítico puede significar puntos para el adversario, los que sumados a los puntos que el equipo ha dejado de anotar al perder el dominio del balón, han ocasionado más de una derrota.

La visión periférica es uno de los elementos fundamentales del pase ya que le permite al jugador ubicar a sus compañeros especialmente al receptor sin delatar sus intenciones ante el adversario. El jugador decide en cada oportunidad qué tipo de pase va a efectuar y a quién pasará la pelota. Debe ubicar su pase en una zona situada entre la cintura y los hombros del receptor, combinando elementos tales como velocidad, altura del lanzamiento, etc.

Veamos algunas de las características de un buen pase:

1. El jugador que va a ejecutar el pase debe asegurarse el dominio del balón antes de comenzar sus movimientos.
2. Se pasa hacia el lado del receptor más alejado del contrario.
3. Para imprimirle fuerza, precisión y velocidad al pase, el movimiento de dedos, brazos y muñeca debe ser enérgico.
4. El pasador debe conocer la situación de juego, la posición de sus compañeros y adversarios, realizando fintas y engaños a manera de confundir al contrario, el cual no debe vislumbrar sus intenciones.
5. En caso de un pase a un receptor que corre, la pelota debe llegarle por delante, de manera de no estorbar su desplazamiento.
6. El receptor debe buscar el pase, anticiparlo en sus movimientos.
7. Es importante conocer la técnica del pase (movimientos de efecto o rotación a la pelota) los diferentes tipos de pases y su mejor utilización. Si bien es cierto que

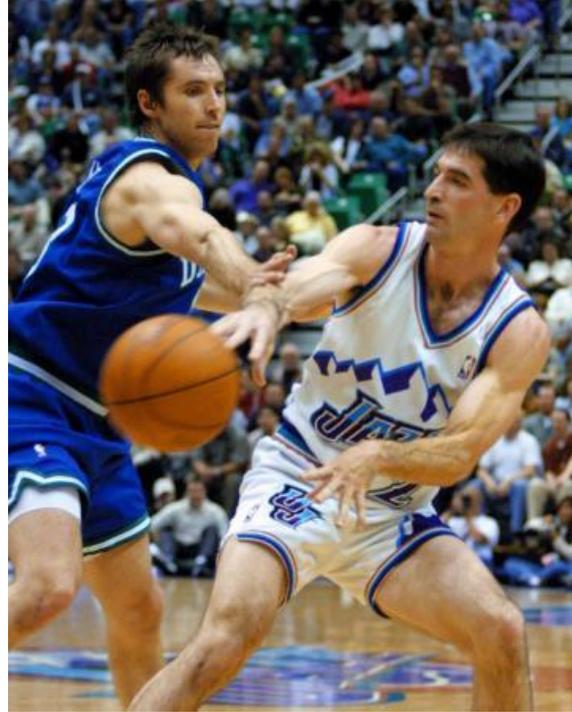
existe una gran variedad de pases, se pueden clasificar los más utilizados como veremos a continuación.

Pases con dos manos:

- de pecho
- de pique o pase picado
- sobre la cabeza
- mano a mano o entregado
- por los lados
- globado
- por debajo
- sobre el hombro y
- en suspensión.

Pases con una sola mano:

- de béisbol (baseball)
- de gancho
- de pelota dirigida
- por detrás
- por debajo
- de pique
- de lado
- mano a mano
- tocada.



¿Que es el Doble ritmo?

Es un tipo de lanzamiento, que te permite intentar un tiro a la canasta con parada en un tiempo o en dos tiempos, te permite estar más cerca del aro, puedes dar dos pasos sin rebotar la bola, el jugador, salta y cae sobre un pie, luego el otro, trata de mantener el equilibrio para iniciar el ataque, se tomará como pie de pivote el que contacta primero con la superficie de la cancha. (Es diferente al doble paso ya que en este ultimo no te puedes parar, mientras que en el doble ritmo es permitido parar y luego fintear o lanzar sin ser penalizado) .



PARADAS

El jugador puede hacer una parada:
- antes de iniciar el Bote.
- tras finalizar el Bote.

Aún no ha iniciado el regate:
Tiene disponibilidad de Bote

Ya ha finalizado el regate:
No tiene disponibilidad de Bote

Bote

El jugador coge el balón en estático
(en parado)

El jugador coge el balón con los dos pies en el aire
(NO HAY PASO CERO)

El jugador coge el balón con un pie apoyado en el suelo (primer apoyo) y estando en movimiento.
PARADA EN 3 TIEMPOS (HAY PASO CERO):
Mientras realiza éste primer apoyo que "no cuenta" podrá elegir entre continuar la parada con:
- una parada en 2 tiempos.
- una parada en 1 tiempo.

Tiene los 2 pies apoyados:
Parada en 1 tiempo

Da un salto y cae con los dos pies a la vez
Parada 1 tiempo

Parada en 2 tiempos con dos posibilidades:

Parada en 2 tiempos sencilla con apoyos seguidos alternativos.
El primer apoyo será el pie de pivote

Parada en 2 tiempos compleja apoyando primero un pie y luego acabando con una parada en 1 tiempo.

Tiene un pie apoyado y no está en movimiento.

Sin posibilidad de pivotar ("dejó atrás" el pie de pivote porque era con el que realizó el primer apoyo)

Posibilidad de pivotar

Sin posibilidad de pivotar ("dejó atrás" el pie de pivote porque era con el que realizó el primer apoyo)

Ternina de apoyar el pie que tenía levantado. El pie que tenía apoyado será el Pie de Pivote

Parada en 1 tiempo

Posibilidad de Pivotar

El jugador llega en movimiento y cae con los dos pies simultáneamente. En cuánto levante un pie, el otro que se mantuvo en el suelo será el pie de pivote.

El jugador ya estaba parado con los dos pies en contacto con el suelo PUEDE ELEGIR EL PIE DE PIVOTE. En cuánto levante un pie, el otro que se mantuvo en el suelo será el Pie de Pivote.

Posibilidad de pivotar

Para más información:
WWW.COACHCEDRIC.COM

Pivote

El pivote (baloncesto o básquetbol) consiste en un movimiento de giro del cuerpo, moviendo un pie en una o varias direcciones mientras que el otro (pie de pivote) se mantiene sobre un punto en contacto con la cancha. El pivote se emplea para eludir a un contrario, para asegurarse la posesión de la pelota y también para evitar saltos entre dos.

Al pivotar, el cuerpo se mueve de un lado a otro con la finalidad de proteger la pelota.

El pie de pivote no debe ser levantado del suelo sino que se arrastra hasta que la pelota haya sido lanzada, pasada o driblada.

Cualquiera de los dos pies puede ser el pie de pivote en caso de recibir la pelota con ambos pies en el suelo. Si al momento de recibir el balón se apoya un pie primero hay que pivotar sobre éste.

La fuerza del pivote se imprime con el pie de rotación que puede moverse libremente a derecha, izquierda, delante o atrás.

Si en el comienzo de un regate se levanta el pie de pivote antes de soltar la pelota se considera violación y hay pérdida del balón.

Para un mejor equilibrio durante un pivote el peso del cuerpo alterna entre los dos pies, tratando de no levantar mucho el pie de rotación. El balón se protege colocando el cuerpo entre él y el defensa.

La cabeza en el pivote va levantada y la mirada debe estar atenta a las evoluciones de los compañeros de equipo.

Los pivotes pueden clasificarse en:

1. Pivote hacia adelante. Se utiliza cuando el jugador está más desmarcado y la acción la ejecuta para un cambio de dirección visual. Una vez terminada la acción, el jugador debe quedar en posición de penetrar, lanzar o pasar la pelota. Este tipo de pivote lo emplea el jugador que ocupa la posición de pivot (el centro del equipo).

2. Pivote hacia atrás. Se utiliza generalmente cuando un jugador está siendo marcado cerca de la línea lateral y se ve imposibilitado por tanto de efectuar cualquier movimiento hacia adelante; por ello utiliza el movimiento hacia atrás. En este caso usará como pivot el pie más alejado de la línea lateral

El jugador pivota hasta estar en posición de pasar la pelota a un compañero.

3. Pivote en reverso. Se ejecuta para cambiar de dirección en un ángulo de 180 grados. Para ello el jugador utiliza simultáneamente las puntas de sus pies, manteniendo bajo el centro de gravedad del cuerpo con bastante flexión de rodillas y cintura, alternando el peso del cuerpo entre ambos pies. El movimiento culmina con un paso hacia el nuevo rumbo dado con el mismo pie que estaba adelantado al momento de iniciar el pivote. Se utiliza después de una detención de dos tiempos o ritmos.



Lanzamiento o Tiro

Dado que el objetivo inmediato del equipo durante un partido de básquetbol es marcar tantos, el lanzamiento o tiro á cesto es la culminación una buena ofensiva, ya sea individual o colectiva. El lanzamiento es el acto de lanzar el balón al cesto contrario buscando un enceste. Es necesario que el jugador conozca las diferentes técnicas y las desarrolle mediante el entrenamiento y la práctica, lo que le proporcionará la confianza y serenidad que requiere el lance.

Un buen encestador es importante en un equipo, pero no olvidemos que también lo es un buen defensa ya que por las mismas reglas del juego la victoria no es solamente para aquel que anota más sino además para el que menos tantos permiten.

Podemos considerar el lanzamiento desde dos aspectos, uno es el psicológico, en el cual intervienen diversos factores decisivos para la superación del movimiento; otros son los factores físicos, controlables mediante una buena preparación. Podemos mencionar como principios físicos de importancia:

1. Ubicación y visión del blanco.

Cuando se lanza al tablero la visión se centra en un punto del rectángulo pintado. Para los demás tiros se visualiza el aro. El foco elegido debe mantenerse desde el inicio del lanzamiento hasta finalizar el movimiento.

2. Coordinación de movimientos y balance del cuerpo.

La coordinación muscular de los movimientos sólo es posible si se cuenta con un buen balance del cuerpo. La posibilidad del jugador de dominar la trayectoria de la pelota está en relación con su habilidad en el control y coordinación de los movimientos de su cuerpo. Esta es una condición natural del jugador pero que puede y debe ser desarrollada por el entrenador. Así, hay jugadores capaces de encestar en posiciones imposibles para otros, ya que poseen un balance natural excepcional.

3. Ritmo o tiempo en la Jugada.

El ritmo en el movimiento de enceste comienza con el despegue de los pies y finaliza con la continuación del movimiento.

4. Fuerza de movimiento.

La fuerza que el jugador va a impartir a la pelota varía considerablemente según el tipo de tiro y su circunstancia. Los movimientos necesarios para ello comprenden la acción de las piernas, dedos, muñecas, codos y hombros.



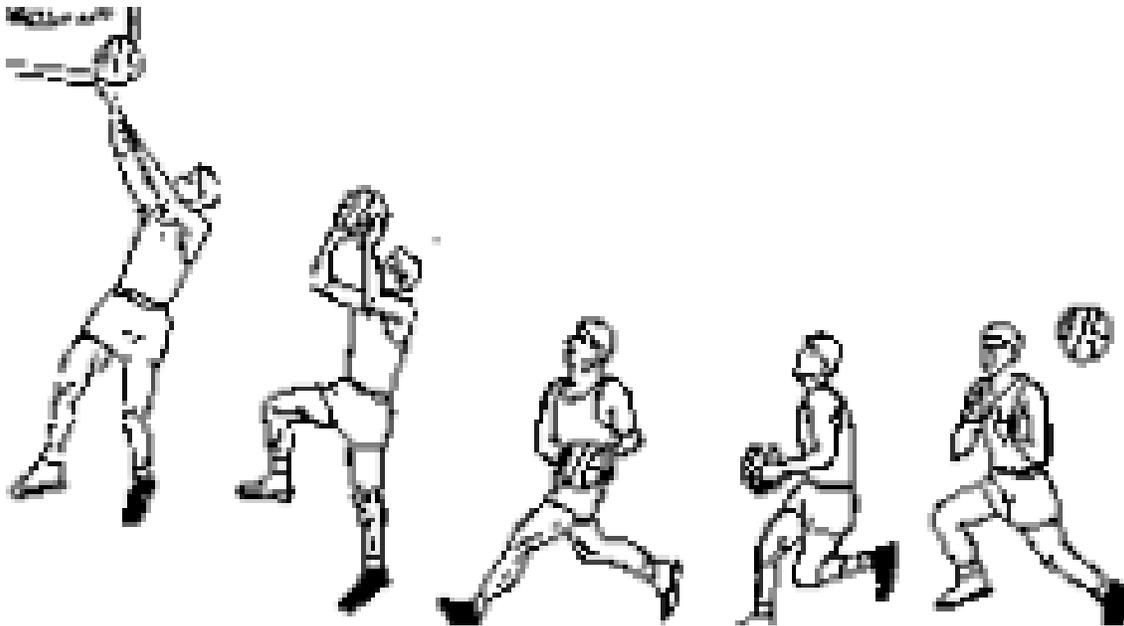
La entrada a canasta

La entrada a canasta es una de las primeras formas que se enseña en la iniciación al tiro en Baloncesto. Es un acercamiento a la canasta (con bote o tras recibir un pase) a la canasta y se puede usar el tablero para lograr mayor efectividad. Dentro del proceso, existen distintos tipos que varían de múltiples formas, ya sea por el número de apoyos o la forma de realizarlos (más ahora desde el 01/10/2017 con el Paso Cero), y la forma de finalizar el tiro. Puede ser una finalización con bandeja (directa al aro o al tablero), con tiro, con gancho o incluso con acabando con un mate. Lo más importante en la enseñanza de este fundamento son los apoyos puesto que son la base sobre la que se podrán ejecutar las posibles finalizaciones. Prestaremos especial atención al número de apoyos para no hacer una violación de Avance ilegal (vulgarmente conocida como Pasos). Por último diferenciar los tipos de entrada por número de apoyos:

1 apoyo: pérdida de paso. El jugador da sólo un apoyo (tras recibir el pase o tras dejar de botar) y finaliza. Antes de la entrada en vigor del paso cero, sólo se podían dar dos apoyos. De allí el nombre.

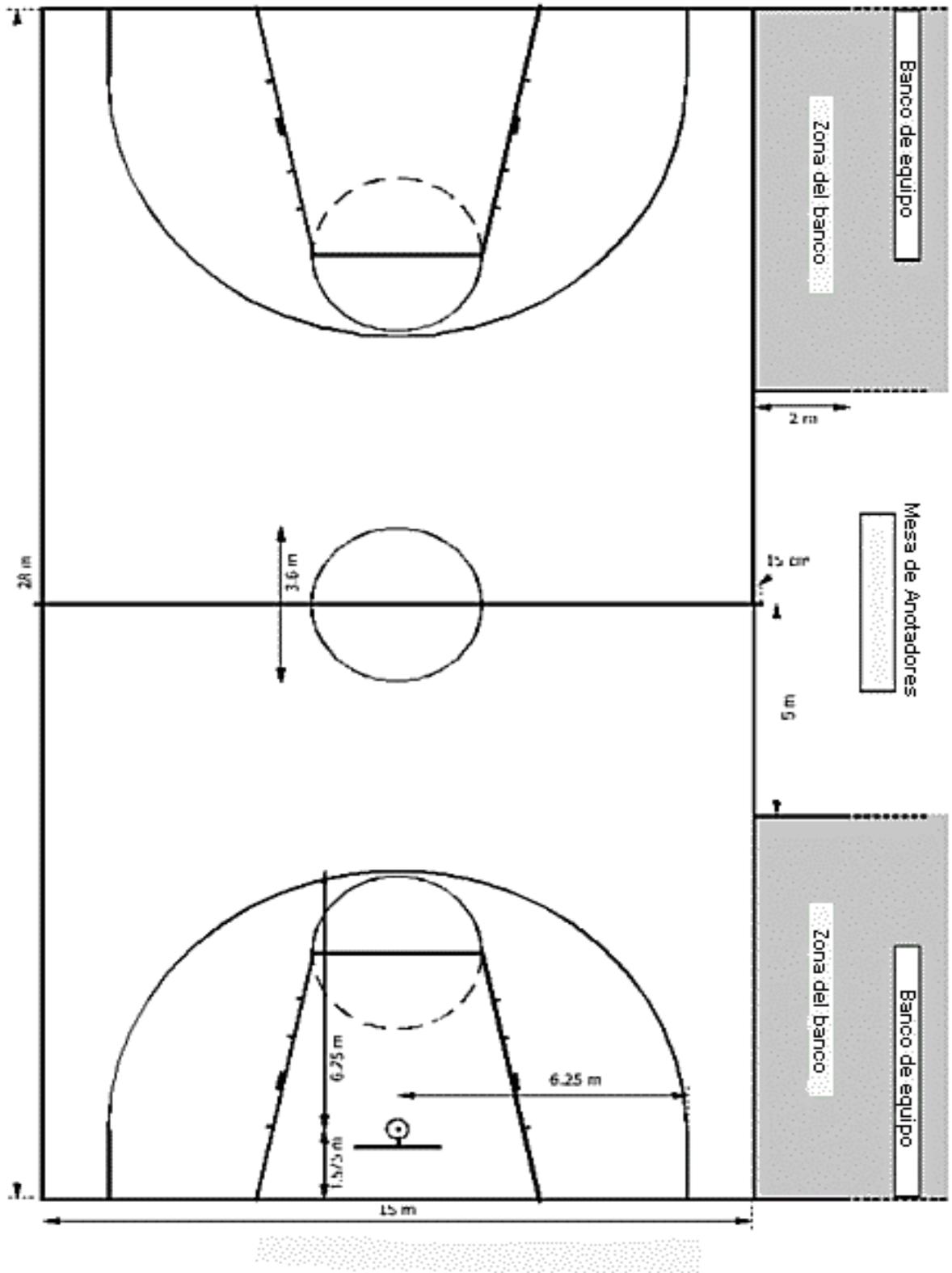
2 apoyos: "la entrada de toda la vida". Como explicábamos en el punto anterior, antiguamente se deban dos apoyos. Incluso se enseñaba a los jugadores a cogerla en el aire para ganar un poco de espacio y tiempo y luego dar los dos apoyos.

3 apoyos: novedad desde el 01/10/2017. Con el Paso Cero se pueden dar ahora tres apoyos. El único requisito necesario es controlar el balón (tras recibir un pase o finalizar el bote), con un pie en contacto con el suelo y en movimiento. Muy beneficioso por la cantidad de variantes que ofrece y porque permite percibir con más tiempo lo que está sucediendo. El jugador que domine la entrada a canasta con Paso Cero obtendrá mayores y mejores ventajas.

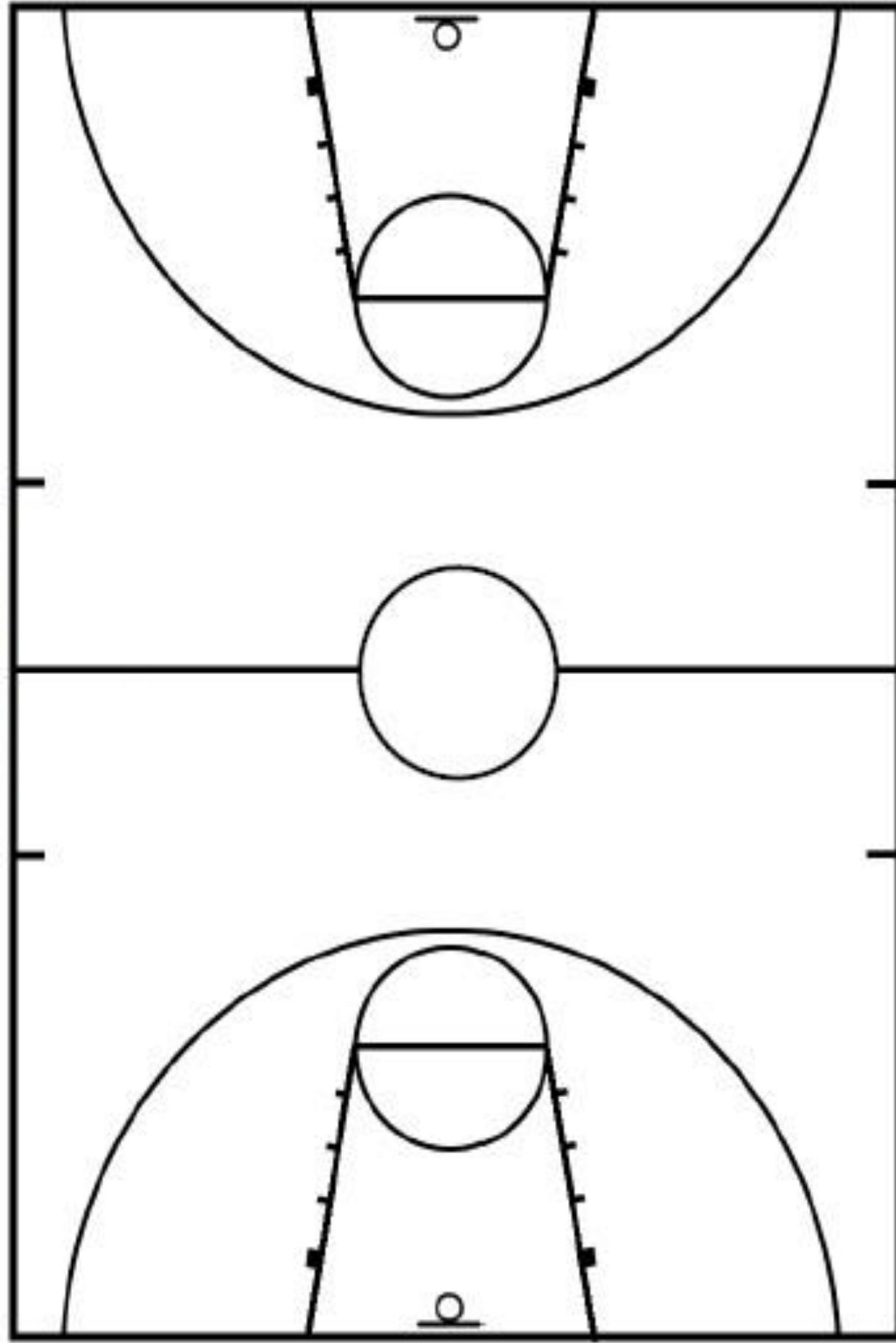


15 REGLAS BASICAS DEL BALONCESTO.

- Los equipos están compuestos por doce jugadores. De ellos unicamente cinco pueden estar cinco jugando en la cancha.
 - 2- El tiempo de juego es de 40 minutos, dividido en dos partes de 20 minutos cada una. Cada parte se divide en dos cuartos de 10 minutos.
 - 3- Un jugador no agarrará, bloqueará, cargará, zanquilleará ni empedirá el avance de un adversario agrediéndolo con los brazos, piernas, manos, etc. Ni hará un juego brusco y violento. Esto es llamado Falta Personal.
 - 4- Si un jugador hace más de 5 faltas personales o técnicas será expulsado del partido.
 - 5- Desde más atrás de la línea de triple (6,25 metros): 3 puntos
 - 6- Desde dentro de la línea de triple (6,25 metros): 2 puntos
 - 7- Desde la línea de tiros libres (después de una falta personal): 1 punto
 - 8- Se produce "pasos" cuando un jugador camina o corre sin botar el balón. El jugador. Tampoco puede botar el balón con las dos manos o dar mas de dos pasos sin botar el balón.
 - 9- Se produce "dobles" cuando un jugador bota la pelota, la coge y la vuelve a botar.
 - 10- Se produce "campo atrás" cuando el equipo que ataca ha sobrepasado el medio campo y vuelve hacia su campo.
 - 11- Ningún jugador atacante puede estar más de tres segundos dentro de la zona de canasta del equipo rival.
 - 12- El equipo atacante dispone de 24 segundos para realizar un lanzamiento a canasta, de no hacerlo el balón pasará a ser del equipo contrario, que realizará un saque de banda.
 - 13- Se debe sacar de banda o fondo antes de 5 segundos.
 - 14- En caso de empate habrá una prórroga de 5 minutos. Si aún así no hay desempate, se jugarán las veces que haga falta prórrogas de 5 minutos cada una.
 - 15- A partir de la séptima falta de equipo el equipo contrario comenzara a tirar 2 tiros libres cada vez que el equipo contrario cometa una falta personal.
- en 7:36



Cancha de Baloncesto



Resumen modificaciones reglas de juego 2018 hasta 2019

El pasado 18 de junio, la **FIBA** anuncia que el Central Board de FIBA aprueba una amplia gama de cambios en las reglas oficiales de baloncesto.

Con dichos cambios se busca dar más fluidez y vistosidad a los partidos de baloncesto. Entrarán en vigor el próximo 1 de octubre de 2018, estando previsto que en agosto se publique la actualización de las Reglas Oficiales de Baloncesto, por lo que el texto publicado ahora puede sufrir alguna modificación.

A continuación, pasamos a citar los cambios producidos, basándonos en la traducción realizada por la FEB, la cual podéis consultar íntegramente **aquí** (figura también el motivo del cambio en la regla).

Terminología de Periodo a Cuarto y de Periodo Extra a Prórroga

Se debe cambiar en todo el reglamento:

- a) Período por Cuarto.
- b) Periodo extra por Prórroga.

Artículo 4. Uniformes – accesorios

Cualquier accesorio* en el equipo debe ser del mismo único color sólido**.

* Mangas de compresión para brazo o pierna, complemento para la cabeza, muñequera/brazaletes.

** Todos los accesorios * del equipo con el mismo único color sólido.

Artículo 17. Saque

17.2.8 Cuando el reloj del partido muestra **2:00 minutos o menos en el 4º cuarto y en cada prórroga**, en un saque de banda el jugador defensor no debe mover ninguna parte de su cuerpo sobre la línea de banda para interferir el saque. El **árbitro** usará una **señal preventiva** (se muestra a continuación) como **advertencia** al administrar el saque de banda. **Una violación después de la advertencia conllevará una falta técnica.**

Artículo 24. Regate

24.1.1 Un regate es el movimiento de un balón vivo causado por un jugador con control de ese balón y que lo lanza, lo palmea o lo rueda sobre el suelo.

Se elimina de la regla: “o lo lanza intencionadamente contra el tablero”. (Por lo que se podrá lanzar el balón al tablero y no será considerado regate, como sucede ahora).

Artículo 29. 24 segundos

29.2.3 El reloj de lanzamiento se reiniciará siempre que el partido sea detenido por un árbitro por una falta o violación cometida por el equipo que controla el balón.

En estas situaciones, la posesión del balón se otorgará al equipo contrario del que previamente tenía el control del balón. Entonces:

Si el saque se realiza en la pista trasera, el reloj de lanzamiento se reiniciará a 24 segundos.

Si el saque de banda se realiza en la pista delantera, el reloj de lanzamiento se reiniciará a 14 segundos.

29.2.4 Cuando el reloj del partido muestre 2:00 minutos o menos en el 4º cuarto y en la prórroga, después de un tiempo muerto concedido al equipo que tiene derecho a la posesión del balón desde su pista trasera, **el entrenador de ese**

equipo tiene el derecho de decidir si el saque posterior se administrará en la línea de saque enfrente de la mesa de los oficiales en la pista delantera de su equipo o en su pista trasera.

Si el saque se realiza en la línea de saque enfrente de la mesa de los oficiales en la pista delantera del equipo, el reloj de lanzamiento se reiniciará de la siguiente manera:

Si se muestran 14 segundos o más en el reloj de lanzamiento en el momento en que el reloj del partido se detuvo, el reloj de lanzamiento se reiniciará a 14 segundos.

Si se muestran 13 segundos o menos en el reloj de lanzamiento en el momento en que el reloj del partido estaba detenido, el reloj de lanzamiento no se reiniciará, sino que continuará desde el momento en que se detuvo.

Si el saque de banda se administra en la pista trasera del equipo, el reloj de lanzamiento se reiniciará con nuevos 24 segundos o continuará desde el momento en que se detuvo según lo definido por las reglas.

Artículo 35. Falta doble

35.1. Definición

35.1.1 Una falta doble es una situación en la que 2 oponentes cometen faltas personales entre sí aproximadamente al mismo tiempo.

35.1.2 Para considerar 2 faltas como una falta doble, se requerirán las siguientes condiciones:

Ambas faltas son faltas de jugador.

Ambas faltas implican contacto físico.

Ambas faltas son entre 2 oponentes que se hacen falta entre sí.

Ambas faltas tienen la misma penalización.

Artículo 36. Falta Técnica

Si se sanciona una falta técnica, se otorgará **1 tiro libre**. Después del tiro libre, el **juego se reanuda por parte del equipo que tenía el control del balón** o tenía derecho al balón desde el lugar donde estaba cuando la falta técnica fue sancionada.

Artículo 39. Enfrentamientos

Cualquier personal del banquillo de equipo que, después de abandonar su área del banquillo de equipo, participe activamente en una pelea será descalificado de acuerdo con los artículos respectivos (Falta descalificante).

Art. 46 Árbitro principal: Obligaciones y facultades / Revisión de Instant Replay

46.12 Últimos dos minutos del partido (2:00 o menos):

si se sancionó correctamente una infracción de interferencia o interposición.

Durante cualquier momento del partido

después de sancionar una falta sobre un lanzador que no convierte su tiro, para saber si se conceden 2 o 3 tiros libres.

si una falta personal, antideportiva o descalificante cumple con los criterios para tal decisión, para actualizarla subiendo o bajando al criterio correcto.

Artículo 50. Operador del reloj de lanzamiento: Obligaciones

Un **balón vivo encajado entre el aro y el tablero**, a menos que sea entre tiros libres y que la posesión del balón sea parte de la penalización de falta, es una situación de salto que da lugar a un saque de posesión alterna. Como el balón ha tocado el aro, el reloj de lanzamiento **se reiniciará a 14 o a nuevos 24 segundos**.

Saque después de una falta antideportiva o descalificante

Todos los saques como parte de una falta antideportiva y descalificante se administrarán desde la línea de saque en la pista delantera del equipo.

Todos los saques para reanudar el juego después de que haya ocurrido una situación de enfrentamiento serán administrados desde la línea de saque en la pista delantera del equipo.

En todos los casos, el equipo tendrá 14 segundos en el reloj de lanzamiento.

El saque de banda para comenzar cualquier cuarto que no sea el primero y cualquier prórroga se mantendrá desde la línea central, ya que no son parte de una penalización por una infracción.

B – Acta del partido

38.2.4 Se otorgará el número de tiros libres de la siguiente manera:

...

Si la falta es una descalificación de un ayudante de entrenador, sustituto, jugador excluido o miembro de la delegación acompañante, incluso por abandonar el área del banquillo del equipo en una situación de enfrentamiento, y esta falta se anota al entrenador como una falta técnica: 2 tiros libres.

D – Clasificación de Equipos

El capítulo D.3 tiene ejemplos/casos detallados si un equipo pierde por segunda vez por incomparecencia en una competición jugada en grupos para tener a todos los equipos en todos los grupos con el mismo número de partidos jugados.

Equipamiento de baloncesto/Dispositivo del reloj de lanzamiento

Para el Nivel 1, disponer de 3 o 4 superficies de visualización por unidad o dos unidades con superficie de doble cara (recomendado para los niveles 2 y 3) para ser claramente visible para todos los involucrados en el partido, incluyendo a los espectadores.

Puede estar equipado con iluminación alrededor de su perímetro (opcional), que se ilumina solo en rojo cuando la señal del reloj del partido suena para el final de un cuarto o prórroga.

Puede estar equipado con iluminación a lo largo de su perímetro en la parte superior (opcional), que se ilumina en amarillo solo cuando la señal del reloj de lanzamiento suena y estará ubicado directamente debajo de la iluminación roja para el reloj del partido.

MEDIDAS DE LA CANCHA DE BALONCESTO

