

Curso: Comunicación y Lenguaje II  
Catedrática: Myriam Adela Alvarado Villegas  
Grado: Segundo básico  
Sección: A, B y C



**REFLEXIÓN: De lo profundo, oh Jehová, a ti clamo. Señor, oye mi voz; Estén atentos tus oídos a la voz de mi súplica. (Salmo 130:1 y 2)**

#### INSTRUCCIONES:

- Les envió la tarea para la semana comprendida del 27 al 30 de abril de 2020.
- ❖ FECHA DE ENTREGA: **EL PRIMER DÍA DE RETORNO A CLASES.**
- ✓ Chicos y chicas no necesitan salir de casa para realizar esta tarea, por eso les envió su material digital y luego deben trabajar en su **cuaderno**.

**¿Qué deben hacer con el documento que les envió?**

- ❖ Incluye 2 temas, el primero tiene como título **¿Cómo hacer un resumen?** Y el número 2 **“Morfología lingüística”**

**A. Solamente debe leer digitalmente el tema número 1. Luego:**

**B. Leer el tema número 2 “Morfología lingüística” y practique los 6 pasos del tema del resumen. Finalmente debe realizar por escrito lo siguiente:**

- 1. Escriba todo lo subrayado del tema “Morfología lingüística” con lapicero de color azul. (Paso 4 del resumen)**
- 2. Lea lo que escribió del subrayado y ahora ordene las ideas y escriba su propio resumen, con lapicero de color verde.(Paso 5 del resumen)**
- 3. Lea su resumen y corrija sus errores de puntuación, ortográficos e ideas sin coherencia, con color rojo. (Paso 6 del resumen)**
- 4. Ejercite: Anote 10 palabras separando el lexema y morfema.**
- 5. Escriba 10 palabras con prefijo, y 10 con sufijo (Utilice lapicero rojo)**

## ¿Cómo hacer un resumen?

**Practica estos 6 pasos que son de gran ayuda**

*Realizar un buen resumen te puede ayudar a aumentar la efectividad de tus horas de estudio. Para que esto sea posible, sigue los pasos que te recomendamos en este artículo.*  
[Guioteca.com](http://Guioteca.com) | [Educación para Niños](#) |

**¿Qué es un resumen?** Resumir es buscar lo esencial de los hechos, personajes o ideas indispensables para la comprensión de un texto, eliminando todo lo demás.

El propósito de un resumen es dar al lector un relato condensado y objetivo de las ideas principales y las características de un texto. Por lo general, tiene entre uno y tres párrafos (100-300 palabras), otras veces, es sólo una o dos oraciones, todo depende de la duración y la complejidad del texto original y su propósito. Como es una condensación de las ideas y la información, no se puede incluir todos los detalles.

Lo más importante a la hora de hacer un resumen es que pueda llamar la atención del lector, ofreciendo un resumen de fácil acceso y entendimiento. Otro punto importante a considerar es que en un resumen nunca se anotaran ideas, juicios ni interpretaciones personales, si los tienes agrégalos al final del resumen a manera de “conclusiones personales”.

La mejor manera de hacer un resumen es siguiendo los siguientes pasos.

- 1- Lee silenciosamente todo el texto.
- 2 – Sepáralo en párrafos. Recuerda que cada punto aparte marca el término de un párrafo
- 3- Lee por párrafos subrayando las ideas más importantes de cada uno. Si es necesario escribe notas al margen que para ti sean importantes.
- 4- Todo lo subrayado escríbelo en tu cuaderno.
- 5- Ordena lo escrito y redacta el resumen tratando de ser claro, exacto, coherente y fiel a lo que vas a resumir.
- 6- Revisa lo escrito y suprime los términos inadecuados corrigiendo a la vez la puntuación y la ortografía.

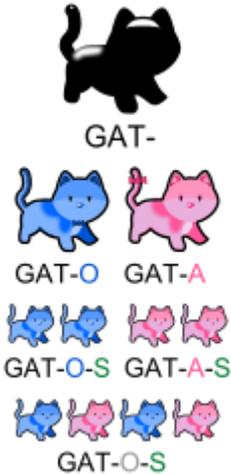
Si el resumen es de un libro de lectura para el colegio, debes agregar a tu informe los siguientes puntos:

- Nombre, curso y materia
- Título del texto
- Autor
- Tema
- Luego agregas el resumen del contenido (por capítulos en vez de párrafos)

# Morfología lingüística

De Wikipedia, la enciclopedia libre

[Ir a la navegación](#) [Ir a la búsqueda](#)



Construcción de palabras con dos tipos de [monemas](#), el *lexema* "gat-" y sus morfemas [flexivos](#).

La **morfología** (del [griego](#) *μορφο* *morphē* 'forma', y *λογία* *logía* 'tratado o estudio') es la rama de la [lingüística](#) que estudia la estructura interna de las [palabras](#) para definir y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar (morfología flexiva) y la formación de nuevas palabras (morfología léxica). La palabra «morfología» fue introducida en el [siglo XIX](#) y originalmente trataba simplemente de la forma de las palabras, aunque en su acepción más moderna, estudia fenómenos más complejos que la forma en sí.

## La morfología como disciplina lingüística

El término *morfología* proviene del griego *μορφο-*, *morph* ('forma') y *λογία* *logía* ('tratado', 'ciencia'); así, el todo significa literalmente 'ciencia (o estudio) de la forma'. En efecto, se habla de la *morfología de las plantas*, de la *morfología de los seres vivos*, de la *morfología del relieve terrestre*, etc.

En [lingüística](#), este término adquiere un significado especializado: 'estudio de las formas de las [palabras](#)' y, por extensión, 'estudio de la palabra'. Esto se remonta a una tradición iniciada en los trabajos de Baudouin de Courtenay según la cual están formadas por [raíces](#) y [afijos](#) que realizan la función del signo [saussureano](#). Y aunque también se deba hablar en lingüística de la forma de los [sintagmas](#) y/o de las frases, el término *morfología* no se aplica a estos últimos; es la palabra, y solamente la palabra, lo que constituye el objeto de la morfología lingüística de acuerdo a un uso general.

La posición en la morfología gramatical es intermedia. Para la tradición [estructuralista americana](#) de [Bloomfield](#), la morfología era esencial; en la tradición [generativista chomskyana](#), en cambio, la [sintaxis](#) es central y la morfología o bien es relegada a la

[fonología](#) o bien es ignorada como disciplina independiente. Esas posturas han hecho de la morfología lingüística un campo polémico y de difícil definición en la moderna teoría lingüística. Habitualmente se considera que los patrones morfológicos son el resultado de la [gramaticalización](#) y que, en cierto sentido eso es todo lo que hay en morfología. Por tanto, la búsqueda de universales morfológicos y el propio análisis morfológico no serían otra cosa que un estudio de los patrones de gramaticalización.

## Distinción entre morfología y sintaxis

La [gramática tradicional](#) divide el estudio de todas las lenguas del mundo por convención, en dos secciones: morfología y [sintaxis](#). La relación entre las dos es la siguiente:

La **morfología** explica la estructura interna de las palabras y el proceso de formación de palabras mientras que la **sintaxis** describe cómo las palabras se combinan para formar [sintagmas](#), [oraciones](#) y [frases](#).

Sin embargo, en el seno de la [gramática generativa](#) se ha sostenido que la morfología es insostenible como rama autónoma. En ocasiones hay alternancias morfológicas que están ocasionadas por restricciones fonológicas por lo que ciertos aspectos de la morfología tradicional caen dentro de la **morf fonémica**. Algunos otros procesos morfológicos no parecen fácilmente separables de la sintaxis, por lo que su estudio recae en el estudio llamado **morfosintaxis**. Para algunos autores la morfología se restringe solo al proceso de formación de palabras, dejando fuera los procesos morf fonémicos y morf sintácticos. También es parte de la lingüística que estudia las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras.

## Grupos lingüísticos

Lenguas monosilábicas. El primero de esos grupos incluye aquellas lenguas cuyas palabras están formadas por una sola sílaba. Estas lenguas como el [chino](#).

[Lenguas aglutinantes](#). El segundo grupo lo integran las lenguas cuyas palabras existen aisladas unas de otras pero, al formar una oración o una frase, se unen entre sí de tal manera que con dos, tres o cuatro vocablos, se forma una sola palabra en ocasiones muy larga, llamada frase o palabra oración según el caso.

Lenguas de flexión. El tercer grupo lingüístico está formado por aquellas lenguas que, como el [griego antiguo](#), el [latín](#) y el [español](#), sus palabras están estructuradas por raíces y morfemas, cosa que les permite flexionarse, razón por la cual se llaman: lenguas de flexión o flexivas. Las lenguas de flexión se dividen en: [lenguas analíticas](#) y [lenguas sintéticas](#), según relacionen sus palabras mediante partículas (preposiciones y artículos) o por medio de terminaciones.

## Definición de morfema

### Lexemas (morfemas léxicos)

En todas las lenguas con independencia de procedimientos morfológicos que posea, se puede identificar en una palabra un morfo básico una secuencia de embargo, en lenguas con morfos que no son afijos, como las [lenguas semíticas](#), los lexemas son "esqueletos" de dos o tres consonantes entre las cuales se insertan vocales. Estas vocales entran en forma de esquemas paradigmáticos y son un ejemplo de morfo discontinuo (en este tipo de lenguas los lexemas también son de hecho discontinuos, es decir, no forman una secuencia de fonemas consecutivos)... lexemas forman la mayor parte del léxico de una lengua, su número es siempre muy superior al de gramemas, y en principio se considera una clase abierta. Es decir, forman un conjunto susceptible de ser ampliada con nuevos [préstamos léxicos](#) u otros procedimientos creativos para designar nuevos conceptos o realidades.

**niñas** lexema: *niñ*

**utilizar** lexema: *util*

### Grafemas (morfemas gramaticales)

Los *morfemas gramaticales* son las unidades que constituyen la parte variable de la palabra y son las responsables de expresar relaciones gramaticales y que no alteran el significado referencial básico de una palabra. Usualmente no son autónomos y su aparición no es facultativa sino que está sujeta a restricciones gramaticales. Estos morfemas expresan relaciones o accidentes gramaticales como:

- [Número gramatical](#)
- [Género gramatical](#)
- [Caso gramatical](#)
- [Tiempo gramatical](#)

### Grafemas derivativos

También llamados [afijos](#), son formantes facultativos mediante los cuales se forman significados composicionales y conceptos derivados del significado básico. Algunos ejemplos de esto:

Según su posición respecto al lexema, se distinguen tres tipos de morfemas gramaticales derivativos:

- **Sufijos:** van después del radical o lexema y antes de los morfemas dependientes gramaticales. Pueden cambiar la categoría gramatical de la palabra o el género de los sustantivos y son tónicos, es decir, cargan con el acento de la palabra.

*repetible* sufijo: *-ible*, transforma un verbo en adjetivo

*tranquilamente* sufijo: *-mente*, transforma un adjetivo en adverbio

*casón* sufijo: *-on*, transforma el género del sustantivo casa.

- **Prefijos**: preceden al radical o lexema. Son átonos y poseen significado. Si cargan con acento son en realidad prefijoides o prefijos cercanos a los lexemas.

*infranqueable* prefijo: *in-*, significado de negación o privación

*monosilábico* prefijoide: *mono-*, significado de único o uno solo

- **Interfijos**: son alargamientos morfológicos eufónicos que se colocan entre los prefijos y sufijos para evitar la cacofonía entre dos sonidos y las homonimias. Son átonos y no poseen significado. Muchos de ellos funcionaron también como sufijos pero quedaron sin significado perceptible. Estos interfijos no son equiparables a sufijos o prefijos y es importante no confundirlos con los **infijos** que aparecen en otras lenguas, los cuales sí son equiparables a los prefijos y sufijos derivativos.

### Grafemas flexivos

Son formantes constitutivos que ocupan siempre la posición final de la palabra y la información que ofrecen es de tipo gramatical, como el género, el número, la persona, el modo, etc.

**niños** morfemas flexivos: *-o*, género masculino

*-s*, número plural

### Morfemas libres o independientes

Existe otra clase de morfemas denominados **morfemas libres** o **independientes** que no van unidos a ningún lexema pero confieren de significación gramatical a las palabras con las que se asocian. Los determinantes, las preposiciones y las conjunciones pueden actuar como morfemas libres. Casi todos ellos son átonos. Por ejemplo, el artículo hace de morfema flexivo para el sustantivo de la oración.

### Morfos de un morfema

Los **alomorfos** son las diferentes realizaciones fónicas de un determinado morfema. Por ejemplo, en español el plural puede realizarse como *-s* o *-es*, estas dos formas son por tanto

alomorfos del morfema de número plural del español. También son alomorfos *-ble* y *-bil*, como en *imposible* e *imposibilidad*, o *nece-* y *neci*, como en *necio* y *necedad*.

## Morfo cero

Un tipo de morfo interesante es aquel que no tiene realización fonémica audible. La consideración de esta ausencia de contenido fónico como una relación con frecuencia ayuda a hacer más sencillo y sistemático el análisis morfológico, ya que el hecho de que un determinado morfema no tenga realización fónica no impide considerarlo un miembro de pleno derecho de la clase de equivalencia que forma el morfema sobre la base de relaciones paradigmáticas sistemáticas.

Un ejemplo de esto lo encontramos en español en la palabra *atlas*. Aquí el morfema de número no está presente, y esa es precisamente la razón por la cual el número es singular. Otro ejemplo son los morfos de género en nombres o adjetivos acabados en consonante:

*Este es el mejor- $\emptyset_M$*

*Esta es la mejor- $\emptyset_F$*

La consideración de los alomorfos ceros  $\emptyset_M$  y  $\emptyset_F$  permite decir que en una oración atributiva el sujeto y el atributo concuerdan en género siempre. Un análisis alternativo en la línea de [Vossler](#) negando que estos alomorfos cero sean reales necesitaría explicar que a veces hay concordancia (cuando hay morfemas de género) y a veces no hay concordancia, siendo en ese caso la regla más complicada. Es decir, la consideración de morfemas cero simplifica las generalizaciones sobre la concordancia y otros aspectos de la estructura gramatical. Igualmente las marcas de persona de en la tercera persona del singular pueden ser consideradas morfos ceros:

*cant-o, cant-a-s, cant-a- $\emptyset_{3^aSG}$ , cant-a-mos, cant-á-is, cant-a-n*

*beb-o, beb-e-s, beb-e- $\emptyset_{3^aSG}$ , beb-e-mos, beb-é-is, beb-e-n*